

Stefanie Bartel

Farben im Webdesign

Symbolik, Farbpsychologie, Gestaltung

112 Abbildungen



Springer

Inhaltsverzeichnis

	Vorwort	5
1	Die physikalischen Grundlagen der Farben	12
1.1	Wellenlängen und Schwingungswerten	12
1.2	Dispersion (Streuung)	13
1.3	Farbtönung und Emissionsspektrum	13
1.4	Lichtleistung	14
1.5	Das Sonnenlicht	14
1.6	Licht und Objekte	15
1.6.1	Absorption	16
1.6.2	Reflexion	16
1.6.3	Refraktion (Lichtbrechung)	16
1.6.4	Transmission (Strahlendurchgang)	16
1.6.5	Remission	17
2	Die Farben- und Kontrastlehre	20
2.1	Primär-, Sekundär- und Tertiärfarben	20
2.2	Synthese durch Addition: Lichtfarben	21
2.3	Synthese durch Subtraktion: Pigmentfarben	21
2.4	Komplementärfarben	21
2.5	Farbton	22
2.6	Helligkeit	22
2.7	Reinheit und Trübung	23
2.8	Sättigung (Intensität)	23
2.9	Farbharmonien	23
2.9.1	Harmonielehre vs. Kreativität	23
2.9.2	Was ist Harmonielehre?	24
2.9.3	Grundlegende Harmonieprinzipien	25
2.9.4	Hell-Dunkel-Kontrast	25
2.9.5	Der Qualitätskontrast	25