

# INHALT

EINLEITUNG . . . . .	IX
ERSTER TEIL	
I. Die Anfänge von Stadt, Gesellschaft und Kultur . . . . .	1
II. Kunst bei Plebejern und Patriziern. Ehrendenkmal und Porträt . . . . .	51
Das Porträt . . . . .	71
III. Das Raumproblem. Malerei und Architektur . . . . .	107
Malerei . . . . .	110
Architektur . . . . .	145
IV. Vom Neuaattizismus zum Neuhellenismus . . . . .	177
V. Die Geburt einer Reichskunst. Trajan und Hadrian . . . . .	223
VI. Die erste Krise der hellenistischen Tradition. Die Zeit der Antoninen . . . . .	281
Schlußwort . . . . .	341
ZWEITER TEIL – ANHANG	
Ergänzende Abbildungen – Münzen . . . . .	345
I. Porträts . . . . .	347
II. Architektur. . . . .	352
Pläne . . . . .	353
Zeittafel . . . . .	363
Stammbaum der Antoninen . . . . .	400
Verzeichnis der antiken Autoren . . . . .	401
Bibliographie . . . . .	403
Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	411
Namen- und Sachregister . . . . .	429
Karten . . . . .	453