

LLEWELLYN BROWN

Marguerite Duras,
écrire et détruire

Un paradoxe de la création

PARIS
LETTRES MODERNES MINARD
2018

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS ET ÉDITIONS CITÉES	7
INTRODUCTION	9
LA MÉTAPHORE DU “BARRAGE”	13
DEUX PERSPECTIVES	
Une destruction encadrée ou “répandue”	21
<i>Le Ravissement de Lol V. Stein</i> :	
une destruction subie	21
<i>Détruire dit-elle</i> : l’impératif de la destruction	32
<i>L’Amour</i> : destruction et l’“entre-deux-morts”	52
AMOUR ET DESTRUCTION	65
PIERRE ET IMAGE	87
Pierre. Contenant de la mort	87
Pierre. Un substitut du nom	91
Ravage de la prostitution	109
L’image dans <i>India Song</i>	126

CHAMBRE NOIRE	147
Ombre et trou noir	147
Anamorphose dans <i>India Song</i> et structuration triangulaire	156
La "chambre de lecture". Lieu d'écriture	169
RENCONTRE AVEC L'HISTOIRE	179
<i>Hiroshima mon amour</i>	180
La Shoah. <i>Abahn Sabana David</i>	188
Le communisme	210
FAIRE ŒUVRE	
Écrire	229
Quand créer, c'est détruire	231
De l'image à l'écriture	240
Intarissable	250
Métaphores de l'illimité	256
Voix et "lalangue"	264
Hors savoir	274
Absence de l'Autre	281
CONCLUSION	291
INDEX DES ŒUVRES DE MARGUERITE DURAS	299
INDEX DES ŒUVRES	301
INDEX DES THÈMES ET DES TERMES PSYCHANALYTIQUES	303
INDEX DES NOMS	305