

Cristiana Marie-Jeanne Scărlătescu

**Identität und Alterität im
„Nibelungenlied“
und in dessen Verfilmung durch
Fritz Lang (1922/24)**

Vorwort:

Prof. Dr. Ioana Crăciun-Fischer

Ars Longa

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	7
Danksagung.....	11
Einleitung.....	13
1. Zum mittelalterlichen Nibelungenstoff.....	19
1.1. Kurze Entwicklungsgeschichte.....	19
1.1.1. Entstehung.....	19
1.1.2. Einteilung der Fassungen.....	23
1.1.3. Rezeption in der Literaturgeschichte....	27
2. Zum zweiteiligen Film „Die Nibelungen“, Deutschland 1922/24, Regie: Fritz Lang, 2010 restaurierte Fassung.....	30
2.1. Entstehung.....	30
2.1.1. Antizipation.....	33
2.1.2. Besondere Tricktechniken.....	34
2.1.3. Musik.....	38
2.2. Mitarbeiter und Darsteller.....	39
2.3. Rezeption des Films in Deutschland.....	41
2.3.1. Rezeption in den 20er Jahren; Die nationalistische Botschaft des Films.....	41
2.3.2. Rezeption in der Gegenwart.....	56

3. Terminologische Erläuterungen.....	59
3.1. Zum Identitätsbegriff.....	59
3.2. Zum Begriff der „Alterität“.....	63
3.3. Das osteuropäische Kulturbild.....	69
4. Eine vergleichende kulturwissenschaftliche Analyse zwischen Text und Film.....	75
4.1. Die Beschreibung Siegfrieds.....	76
4.2. Die Andersartigkeit Brunhilds.....	89
4.3. Kriemhild aus germanischer und aus hunnischer Perspektive.....	103
4.4. Hunnen und Burgunden im Vergleich.....	122
Schlussbetrachtungen.....	135
Bibliographie.....	143
Primärliteratur.....	143
Sekundärliteratur.....	144
Lexika.....	146
Internetquellen.....	146