

Walid HAMDI

L'adjectif
dans la poésie de Rimbaud

L'Harmattan

Table des matières

Dédicace	5
Remerciements	7
Introduction	9
PREMIÈRE PARTIE :	
DE LA DÉFINITION D'UNE CATÉGORIE AU PROBLÈME DE DÉLIMITATION DU CORPUS	17
Chapitre premier : la fluctuation diachronique de l'adjectif.....	23
1.1. <i>La conception gréco-latine et l'hymne aux dualités</i>	23
1.2. <i>L'adjectif dans la tradition grammaticale médiévale</i>	24
1.3. <i>L'adjectif en moyen français</i>	25
1.4. <i>L'adjectif en français classique</i>	26
1.5. <i>L'adjectif à l'époque moderne</i>	28
Chapitre deuxième : Le recouplement des catégories.....	30
2.1. <i>L'adjectif et le substantif</i>	30
2.2. <i>L'adjectif et l'adverbe</i>	39
2.3. <i>L'adjectif et le verbe</i>	48
2.4. <i>L'adjectif et le déterminant</i>	52
Chapitre troisième : Les adjectifs qualificatifs et les adjectifs relationnels....	57
3.1. <i>Définition des relationnels</i>	57
3.2. <i>Les relationnels et les critères d'adjectivité</i>	58
3.3. <i>Polysémie des relationnels et enjeux thématiques</i>	59
Conclusion partielle.....	63
DEUXIÈME PARTIE :	
LE SIGNIFIÉ ADJECTIVAL ET LA CONSTRUCTION DU MOI POÉTIQUE	65
Chapitre premier : Les intensifs.....	71

1.1. Définition des intensifs	71
1.2. Les intensifs par affaiblissement sémantique.....	73
1.3. Les intensifs par inférence sémantique.....	77
1.4. Les intensifs et l'épidictique	82
Chapitre deuxième : L'inscription du moi dans le discours ou la subjectivité envahissante	90
2.1. Les adjectifs affectifs.....	93
2.2. Les adjectifs évaluatifs non axiologiques	97
2.3. Les adjectifs évaluatifs axiologiques	102
Chapitre troisième : Le lexique adjectival et l'« exotisme linguistique ».....	108
3.1. L'emprunt	109
3.2. Le néologisme	114
3.3. La distorsion syntaxique	120
Chapitre quatrième : L'adjectif et la récupération du dispositif énonciatif.	127
4.1. L'ethos de l'énonciateur	128
4.2. L'ethos et le discours autobiographique	131
4.3. Pour un ethos de l'énonciataire	134
4.4. Deixis et subjectivité: mensonge ou poéticité ?	139
Conclusion partielle.....	142
TROISIÈME PARTIE :	
L'ADJECTIF ET LE FIGURÉ	143
Chapitre premier : Décodage sur l'axe syntagmatique	148
1.1. Le heurt sémantique entre nom et adjectif.....	148
1.2. La codification de l'opposition.....	159
1.3. L'écart sémantique	165
Chapitre deuxième : Le décodage sur l'axe paradigmatique.....	170
2.1. Le décodage paradigmatique comme principe régulateur	170

2.2. <i>Le transfert de sens : la métaphore</i>	171
2.3. <i>Le transfert de sens : la métonymie</i>	180
2.4. <i>Échec du décodage à deux moments : création ou agression ?</i>	185
Chapitre troisième : Fonctions du style figuré dans la poésie rimbaldienne	187
3.1. <i>Éclairage psychique interne</i>	187
3.2. <i>Le brouillage externe</i>	193
3.3. <i>Le style imagé et les principales isotopies dans l'œuvre</i>	196
Conclusion partielle	205
QUATRIÈME PARTIE :	
ADJECTIF DE COULEUR ET PEINTURE, UNE APPROCHE SÉMIOSTYLISTIQUE	207
Chapitre premier : Délimitation de la sous-catégorie	210
1.1. <i>Délimitation syntaxique</i>	210
1.2. <i>La délimitation sémantique</i>	213
Chapitre deuxième : L'adjectif de couleur comme indice sémiologique	218
2.1. <i>Les principales couleurs dans l'œuvre rimbaldienne</i>	218
2.2. <i>L'expression par la position dans le vers</i>	227
Chapitre troisième : La couleur comme caractérisation picturale	241
3.1. <i>Le dépistage monochrome</i>	241
3.2. <i>La recherche polychrome</i>	246
Conclusion partielle	255
Conclusion générale	256
Bibliographie	264