

DIE GESCHICHTE DER SPANISCHEN KUNST

HERAUSGEBER

XAVIER BARRAL I ALTET

AUTOREN

JAVIER ARCE, XAVIER BARRAL I ALTET, JOAQUÍN BÉRCHEZ GÓMEZ, MANUEL BORJA VILLEL,
JAIME BRIHUEGA SIERRA, FERNANDO CHECA, NÚRIA DE DALMASES,
CHRISTIAN EWERT, RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN, MANUELA MENA MARQUÉS,
PERE DE PALOL, PILAR PARCERISAS, CARLOS REYERO, EDUARDO RIPOLL PERELLÓ,
JOAN-RAMON TRIADÓ, FERNANDO VALDÉS FERNÁNDEZ,
GERMAIN VIATTE

KÖNEMANN

INHALT

EINLEITUNG	7
Xavier Barral i Altet	
I VORGESCHICHTE UND ERSTE KONTAKTE MIT DEM MEDITERRANEN ALTERTUM	15
Eduardo Ripoll Perelló	
II DIE RÖMISCHE KUNST IN HISPANIEN	33
Javier Arce	
III VON DER ANTIKE ZUM MITTELALTER. CHRISTIANISIERUNG. DIE WESTGOTISCHE WELT	59
Pere de Palol	
IV PRÄROMANISCHE UND ROMANISCHE KUNST	83
Xavier Barral i Altet	
V DIE GOTIK IN SPANIEN	145
Núria de Dalmasas	
VI DIE PRÄSENZ DES ISLAM	203
Christian Ewert	
Fernando Valdés Fernández	
VII DIE KUNST DER RENAISSANCE	251
Fernando Checa	
VIII DER BAROCK	293
Joan-Ramon Triadó	
IX HISPANOAMERIKANISCHE KOLONIAALKUNST	347
Joaquín Bérchez Gómez	
Rafael López Guzmán	
X GOYA UND DIE POLITISCHEN EREIGNISSE SEINER ZEIT	367
Manuela Mena Marqués	
XI DAS 19. JAHRHUNDERT: VOM KLASSIZISMUS ZUR MODERNE	379
Carlos Reyero	
XII DIE SPANISCHE KUNST ZWISCHEN 1900 UND 1939	433
Jaime Brihuega Sierra	
XIII PICASSO ODER DIE UNIVERSALE BEDEUTUNG EINER SPANISCHEN IDENTITÄT	463
Germain Viatte	
XIV DIE ZEITGENÖSSISCHE KUNST	475
Pilar Parcerisas	
Manuel Borja Villed	
ANHANG	
CHRONOLOGIE	538
KARTEN	556
GLOSSAR	560
BIBLIOGRAPHIE	564
REGISTER	568
BILDNACHWEIS	574