

CÉCILE LEBLANC

PROUST ÉCRIVAIN DE LA MUSIQUE
L'ALLÉGRESSE DU COMPOSITEUR



BREPOLS

TABLE DES MATIÈRES

Abréviations et éditions utilisées	7
Introduction	13

PREMIÈRE PARTIE MUSIQUE ET SOCIÉTÉ

Chapitre 1 : Apprentissages	29
En famille	29
Le petit Maître	35
Auber ou Hérold ?	37
La loge 31	40
Un dandy au concert	46
Marcel au Conservatoire	52
Bob à l'Alcazar	54
Chapitre 2 : Mondanité et mélomanie	65
Salons artistes	68
Henri de Saussine	68
Madeleine Lemaire	71
Alphonse Daudet	80
Léon Delafosse	84
Robert de Montesquiou	87
Les reines de Bavière	88
Marguerite de Saint-Marceaux	89
Élisabeth Greffulhe	100
Winnaretta de Polignac	110
Sociologie musicale	119
Amateurs mondains	127
L'esprit est un salon	133

Chapitre 3 : Écoutez, écoutez !	137
La voix des musiciens	137
Se méfier des mécènes	145
Le son lointain	151
Le théâtrophone	154
Le Pianola	170

DEUXIÈME PARTIE
PROUST ET LA CRITIQUE MUSICALE

Chapitre 4 : L'ethos du critique	181
Professionnels contre amateurs	181
Le musicien littéraire	204
Critique et technique	208
Chapitre 5 : Écrire la musique	215
L'ineffable	216
Le canon wagnérien	217
L'adjectif	220
Figures	231
Allusions croisées	239
Chapitre 6 : « Tout a été dit »	243
Critique et cuisine	243
Musique et médecine	250
Érotisme et homosexualité	262
Interprètes et histrions	268
Le public : toujours s'en plaindre	283
Les précieux de la quinte majeure	289

TROISIÈME PARTIE
CRITIQUE ET FICTION

Chapitre 7 : L'atelier de Proust	337
Compositeurs	337
Richard Wagner	337
Ludwig van Beethoven	350
Frédéric Chopin	374
César Franck	389
Critiques musicaux	406
Reynaldo Hahn (1874-1947)	407
Jean-Louis Vaudoyer (1883-1963)	421

Henry Gauthier-Villars (Willy, 1859-1931)	424
Camille Bellaigue (1858-1930)	426
Pierre Lalo (1866-1943)	433
Henri Heugel (Moreno) (1844-1916)	438
Jean Marnold (Morland) (1859-1935)	438
Albert Cozanet (Jean d'Udine) (1870-1938)	439
Chapitre 8 : Vers la fiction	443
Entre essai et roman	443
Les genres de la critique	451
Les défis du roman musical	459
Henri de Saussine	459
Henry Bordeaux	461
Louise Cruppi	462
Anna de Noailles	464
Romain Rolland	474
Chapitre 9 : Le roman du critique	487
L'illumination Vinteuil	487
Musique pure ?	488
Proust compositeur	494
L'affaire Fanelli	512
Swann ou le critique dépassé	517
Le narrateur nouveau critique	529
Conclusion	547
Annexes	559
Bibliographie	577
Index	
Index nominum	615
Index des œuvres musicales	631
Liste des illustrations	641
Remerciements	643