

RENATE WAGNER

# HEIMAT BIST DU GROSSER TÖCHTER

BEDEUTENDE FRAUEN UND  
IHRE GESCHICHTE

Ueberreuter

# INHALT

Vorwort	5
HEILIGE NOTBURGA (um 1265–1313) Die Sichel blieb am Himmel stehen	7
JOHANNA VON PFIRT (1300–1351) Eine Skandalstory des Mittelalters	12
BLANKA MARIA SFORZA (1472–1510) Die vielfach versetzte Gemahlin	17
ANNA VON ÖSTERREICH, KÖNIGIN VON SPANIEN (1549–1580) Spanien – Österreich und zurück	22
KAISERIN CLAUDIA FELICITAS (1653–1676) Die Tiroler Connection	27
MARIA THERESIA (1717–1780) Die Mutter ihrer Völker	32
ANGELIKA KAUFFMANN (1741–1807) Die kultivierteste Frau Europas	38
CONSTANZE MOZART (1762–1842) ...und viel gescholten	43
JOHANNA FRANUL VON WEISSETHURN (1772–1847) Lebenslang Burgtheater	48
LULU VON THÜRHEIM (1788–1864) Die heimliche Ehe	53
CAROLINA AUGUSTE (1792–1873) Die Kaiserin-Mutter	58
JETTY TREFFZ (1818–1878) Geliebte, Mutter, Managerin	63
MARIE VON EBNER-ESCHENBACH (1830–1916) Eine kluge Frau	68
CHARLOTTE WOLTER (1834–1897) Ein markerschütternder Schrei	73
ANNA STAINER-KNITTEL (1841–1915) »Jawohl, Majestät, Malen ist mein Beruf«	78
BERTHA VON SUTTNER (1843–1914) Krieg dem Krieg!	83

## INHALT

KATHARINA SCHRATT (1853–1940)	
Die »gnädige Frau« _____	88
ERZHERZOGIN GISELA (1856–1932)	
Die Lieblingsschwester _____	93
ROSA PAPIER-PAUMGARTNER (1858–1932)	
Zehn Jahre Rampenlicht _____	98
ROSA MAYREDER (1858–1938)	
Für die Freiheit der Frau _____	103
EMMA ADLER (1859–1935)	
Den Mord nie verziehen _____	108
HELENE ODILON (1864–1939)	
Alexander der Große und die schöne Helena _____	113
BERTA ZUCKERKANDL (1864–1945)	
Das »Journalistenblut« _____	119
ADELHEID POPP (1869–1939)	
„Aufklärung, Bildung, Wissen fordere ich!“ _____	124
ENRICA VON HANDEL-MAZZETTI (1871–1955)	
Im Streit der Konfessionen _____	129
ROSA ALBACH-RETTY (1874–1890)	
Die »Kultur des Herzens« _____	134
ALMA MAHLER-WERFEL (1879–1964)	
Gefährtin aus Berufung _____	139
FRITZI MASSARY (1882–1969)	
Das »gewisse Etwas« _____	144
MARIA JERITZA (1887–1982)	
Primadonna des Jahrhunderts _____	149
HELENE THIMIG (1889–1974)	
Zeugin großer Theaterzeit _____	154
CHARLOTTE BÜHLER (1893–1974)	
Hauptinteresse: das Kind _____	159
GINA KAUS (1893–1985)	
Nie der ganz große Erfolg _____	164
VALERIE VON MARTENS (1864–1986)	
Die angetraute Geliebte _____	168
TRUDE FLEISCHMANN (1895–1980)	
Sei, der du bist... _____	173
ELISABETH BERGNER (1897–1986)	
Bewundert viel und viel gescholten _____	178

## INHALT

MURIEL GARDINER-BUTTINGER (1901–1985)	
Sie war »Julia« _____	183
ELSIE ALTMANN-LOOS (1899–1984)	
»Du mußt eine berühmte Tänzerin werden« _____	188
STELLA KADMON (1902–1989)	
»Mutter Courage« _____	193
ROSALIA CHLADEK (1905–1995)	
Tanz als Lebensgefühl _____	198
CHRISTINE LAVANT (1915–1973)	
Hexenlieder und Beschwörungen _____	203
ROMY SCHNEIDER (1938–1982)	
Halb Wienerin, halb Pariserin _____	208
KARIN BRANDAUER (1946–1992)	
Den eigenen Weg gegangen _____	213