

Heide Schlüpmann

Ein Detektiv des Kinos

Studien zu Siegfried Kracauers Filmtheorie

Stroemfeld /Nexus

Inhalt

Detektiv des Kinos und Konstrukteur des Ästhetischen: Kracauer und Adorno	9
Phänomenologie des Films	37
Stellung zur Massenkultur	55
Der Gang ins Kino – ein ›Ausgang aus selbstverschuldeter Unmündigkeit‹	67
Die nebensächliche Frau	91
Auf der Suche nach dem Subjekt des Überlebens	105
Die Wiederkehr des Verdrängten	123
Bibliographie von Nia Perivolaropoulou	145
Bildnachweise	152