

Sous la direction de

Sylviane Albertan-Coppola et Nadège Langbour

Diderot et le roman hors du roman



Table

Présentation	5
Sylviane Albertan-Coppola, Nadège Langbour	
Diderot et la question du roman	11
Pierre Chartier	
Diderot et le drame : entre théâtre et roman	25
Catherine Ramond	
Diderot et ses « contes drolatiques » dans les <i>Lettres à Sophie Volland</i> : entre burlesque et pathétique, une forme <i>autorisée</i> de l'écriture de soi	39
Odile Richard-Pauchet	
L'écriture romanesque dans les <i>Lettres à Sophie Volland</i> et <i>Jacques le fataliste et son maître</i> : étude comparée de quelques jeux de rythme et d'énonciation	53
Eric Francalanza	
Des <i>Salons</i> au boudoir : l'écriture romanesque libertine dans les écrits sur l'art de Diderot	79
Nadège Langbour	
Lettre à l'usage de ceux qui (se) voient	91
Audrey Faulot	
Ecrire la philosophie autrement : la subversion des modèles dans la <i>Lettre sur les aveugles</i> de Diderot	105
Gherardt Stenger	
Les « anecdotes » du <i>Voyage de Hollande</i> : un réservoir romanesque en instance d'emploi	121
Sylviane Albertan-Coppola	

Rêveries romanesques du roi Denis dans les <i>Mélanges pour Catherine II</i> , ou les pensées iconoclastes d'un aveugle qui osait parler des couleurs Franck Cabane	135
---	-----

Annexes

Annexe I Le roman en question dans l' <i>Encyclopédie</i>	147
Annexe II Articles de l' <i>Encyclopédie</i> relatifs à l'écriture romanesque	158
Index	199
Les auteurs	204