

# Christian Krohng

Bilder som griper

Pictures that captivate

# Innhold

<b>Forord</b>	<b>6</b>
Audun Eckhoff	
<b>Innledning. Perspektiver på Christian Krohg</b>	<b>9</b>
Vibeke Waallann Hansen / Birgitte Sauge	
<b>Christian Krohgs realisme. Bilder som griper</b>	<b>19</b>
Vibeke Waallann Hansen	
<b>Christian Krohgs studietid i Berlin</b>	<b>65</b>
Nils Ohlsen	
<b>Krohg og Brandes: vennskap og faglig dialog</b>	<b>87</b>
Erik Mørstad	
<b>Bag de nedslupne Portiérerne – om Christian Krohgs roman <i>Albertine</i> (1886)</b>	<b>105</b>
Terje Borgersen	
<b>Christian Krohg og fotografiet – noen observasjoner og refleksjoner</b>	<b>125</b>
Trond E. Aslaksby	
<b>Verksliste</b>	<b>231</b>
<b>Illustrasjonsliste</b>	<b>237</b>

# Contents

<b>Preface</b>	7
Audun Eckhoff	
<b>Introduction. Perspectives on Christian Krohg</b>	147
Vibeke Waallann Hansen / Birgitte Sauge	
<b>Christian Krohg's realism. Pictures that captivate</b>	155
Vibeke Waallann Hansen	
<b>Christian Krohg's student years in Berlin</b>	175
Nils Ohlsen	
<b>Krohg and Brandes: Friendship and professional dialogue</b>	189
Erik Mørstad	
<b>Behind lowered blinds – on Christian Krohg's novel <i>Albertine</i> (1886)</b>	203
Terje Borgersen	
<b>Christian Krohg and photography – some observations and reflections</b>	219
Trond E. Aslaksby	
<b>List of works</b>	231
<b>List of illustrations</b>	237