

DENKWÜRDIGKEITEN
DES FLORENTINISCHEN
BILDHAUERS
LORENZO Ghiberti
ZUM ERSTENMAL
INS DEUTSCHE ÜBERTRAGEN
VON JULIUS SCHLOSSER



IM VERLAG VON JULIUS BARD
BERLIN 1920

INHALT

| | Seite |
|---|-------|
| Vorwort | 5 |
| Einleitung. Ghiberti als Schriftsteller | 11 |
| Ghibertis Nachruhm | 11 |
| Titel der Schrift | 15 |
| Überlieferung und Entstehung | 17 |
| Inhalt des Werkes | 18 |
| Arbeitsweise | 21 |
| Plinius | 23 |
| Sachwert und geschichtlicher Eigenwert | 30 |
| Sprache und Stil | 36 |
| Die Denkwürdigkeiten | 45 |
| Aus dem Ersten Buche | 47 |
| Das zweite Buch | 50 |
| Mittelalter | 50 |
| Cimabue und Giotto | 51 |
| Giotto und seine Werke | 52 |
| Stefano | 55 |
| Taddeo Gaddi | 56 |
| Maso | 57 |
| Bonamico | 58 |
| P. Cavallini | 59 |
| Orcagna | 60 |
| A. Lorenzetti | 61 |
| Simone Martini | 65 |
| Lippo Memmi | 66 |
| Barna | 66 |
| Duccio | 67 |
| Die Pisaner | 67 |
| Andrea Pisano | 67 |
| Gusmin von Köln | 68 |
| Einleitung zu Ghibertis Leben | 70 |
| Selbstbiographie | 72 |

| | Seite |
|---|--------|
| Aus dem Dritten Buche | 86 |
| Beschreibungen von Antiken. Der Hermaphrodit von S. Celso in Rom | 86 |
| Venusstatue aus Florenz in Padua | 87 |
| Die Venus von Siena | 88 |
| Der Chalzedon des Niccoli | 90 |
| Erläuterungen | 93 |
| Zum Ersten Buche | 95 |
| Die Linie des Apelles | 96 |
| Zum Zweiten Buche | 97 |
| Mittelalter | 97 |
| Olympiaden | 97 |
| Cimabue und Giotto | 98 |
| Giotto in Rom und Neapel | 101 |
| Giotto in Padua | 102 |
| Giotto in Assisi | 102 |
| Giottos Werke in Florenz | 103 |
| Giotto als Bildhauer | 105 |
| Stefano | 107 |
| Taddeo Gaddi | 107 |
| Maso | 108 |
| Bonamico | 110 |
| P. Cavallini | 111 |
| Orcagna | 111 |
| Lorenzetti | 114 |
| S. Martini und L. Memmi | 115 |
| Barna | 117 |
| Duccio | 118 |
| Die Bildhauer von Pisa | 119 |
| Andrea Pisano | 120 |
| Gusmin von Köln | 122 |
| Einleitung zur Selbstbiographie | 124 |
| Ghibertis Selbstschilderung | 124 |
| Zum Dritten Buche | 136 |