

# CÉZANNE ET PARIS

Sous la direction scientifique de Denis Coutagne

*À Françoise Cachin  
et Philip Conisbee*

**ML** MUSÉE DU  
LUXEMBOURG  
SENAT

  
Grandpalais

**petitPalais**  
Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

## Auteurs du catalogue

Jean Arrouye

*Professeur des Universités ; sociétaire de l'Association internationale des critiques d'art*

Maryline Assante di Panzillo

*Conservateur du patrimoine, département des Peintures  
Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris*

Nina Athanassoglou-Kallmyer

*Professeur, chef du département d'Histoire de l'art  
University of Delaware*

Isabelle Cahn

*Conservateur, département des Peintures  
Musée d'Orsay, Paris*

Philippe Cezanne

*Expert en art*

Jean Colrat

*Docteur en histoire de l'art*

Denis Coutagne

*Conservateur honoraire du patrimoine  
Président de la société Paul Cézanne*

André Dombrowski

*Professeur assistant, département d'Histoire de l'art  
University of Pennsylvania*

Bruno Ely

*Conservateur en chef du patrimoine  
Directeur du musée Granet, Aix-en-Provence*

Walter Feilchenfeldt

*Expert en art*

Raymond Hurlu

*Peintre*

Benedict Leca

*Conservateur, département des Peintures, Sculptures et Dessins  
européens  
Cincinnati Art Museum, Cincinnati*

Pavel Machotka

*Professeur de psychologie et de l'art  
University of California, Santa Cruz*

Henri Mitterand

*Professeur émérite à l'université de Paris III-Sorbonne nouvelle  
et à Columbia University, New York*

Joachim Pissarro

*Bershad Professor of Art History, Director of the Hunter College Art  
Galleries, Hunter College – City University of New York*

Joseph J. Rischel

*Senior Curator of European Painting before 1900  
Senior Curator of the John G. Johnson Collection and the Rodin  
Museum, Philadelphia Museum of Art*

James H. Rubin

*Professeur d'histoire de l'art  
Stony Brook, The State University of New York*

Laure-Caroline Semmer

*Historienne de l'art, chargée de cours à l'université de Paris I-Panthéon  
Sorbonne*

Mary Tompkins Lewis

*Visiting Associate Professor of Art History  
Trinity College, Hartford CT*

Marie-Paule Vial

*Conservateur en chef du patrimoine  
Directrice du musée de l'Orangerie, Paris*

Jayne S. Warman

*Historienne de l'art, New York*

## Traductions

Les textes de André Dombrowski, Mary Tompkins Lewis, Joseph Rischel, James H. Rubin, Jayne S. Warman ont été traduits de l'américain par Jean-François Allain.

Le texte de Walter Feilchenfeldt a été traduit de l'allemand par Caroline Jouannic.

## Avertissement

Les titres des peintures de Paul Cézanne ont été unifiés d'après ceux du catalogue raisonné de John Rewald (1996) ; lorsqu'un titre différent est donné par l'institution qui conserve l'œuvre, ou que l'auteur en propose un nouveau, celui-ci est ajouté en dessous entre parenthèses.

Toutes les œuvres reproduites sans que le nom de l'artiste soit mentionné dans la légende sont de Paul Cézanne.

À la fin des légendes accompagnant les reproductions des œuvres de Cézanne, la mention NR suivie d'un numéro renvoie au catalogue raisonné des peintures (Rewald 1996), la mention R au catalogue raisonné des aquarelles (Rewald 1984), la mention CH au catalogue raisonné des dessins (Chappuis 1973), la mention Cherpin au catalogue raisonné des gravures (Cherpin 1972).

## Sommaire

- 15 Les « Paris » de Cézanne  
DENIS COUTAGNE
- 23 Paul Cézanne, l'homme  
PHILIPPE CEZANNE
- 33 **Étonner Paris avec une pomme**
- 34 Une fraternité d'artistes : Cézanne et Zola  
HENRI MITTERAND
- 44 La montée de Cézanne à Paris  
MARY TOMPKINS LEWIS
- 54 Bethsabée  
MARY TOMPKINS LEWIS
- 58 Cézanne et Delacroix : autour d'un hommage manqué  
NINA ATHANASSOGLOU-KALLMYER
- 63 **Paris hors les murs**
- 64 Armand Guillaumin et Paul Cézanne en Île-de-France  
JAMES RUBIN
- 72 Cézanne et Pissarro  
Esthétiques de la résistance / Résistances à toute esthétique  
JOACHIM PISSARRO
- 80 Les gravures de Cézanne  
MARYLINE ASSANTE DI PANZILLO
- 85 **La tentation de Paris**
- 86 La femme exposée  
DENIS COUTAGNE
- 96 Olympia  
MARIE-PAULE VIAL
- 100 Quand Cézanne lit *Nana* de Zola  
DENIS COUTAGNE
- 104 Cézanne peignant le meurtre  
ANDRÉ DOMBROWSKI
- 109 **Le parti pris des choses**
- 110 Le monde est une pomme :  
natures mortes et portraits parisiens de Cézanne  
BENEDICT LECA
- 120 Un motif  
JEAN-MARC COLRAT
- 124 *Le Garçon au gilet rouge*, le pari de la figure  
LAURE-CAROLINE SEMMER
- 126 Les portraits de grand format  
WALTER FEILCHENFELDT
- 133 **Les voies du silence**
- 134 Paysages des années 1888-1905  
DENIS COUTAGNE ET RAYMOND HURTU
- 148 Giverny  
JOSEPH RISCHÉL
- 150 Un visiteur oublié  
JEAN-MARC COLRAT
- 154 L'eau, miroir de la peinture  
JEAN ARROUYE
- 163 **La gloire de Cézanne**
- 164 Cézanne, peintre des peintres  
JAYNE S. WARMAN
- 174 Salons, marchands et collectionneurs  
MARYLINE ASSANTE DI PANZILLO
- 180 Face à la critique  
ISABELLE CAHIN
- 184 Et Paris vint à Cézanne  
BRUNO ELY
- 186 Des paysages du Nord aux premiers pas du cubisme  
PAVEL MACHOTKA
- Annexes**
- 199 Notes
- 207 Œuvres de Cézanne ayant appartenu à des artistes
- 210 Chronologie
- 212 Bibliographie sélective
- 216 Liste des œuvres exposées
- 220 Index des figures
- 222 Index des noms de personnes et de lieux