

# EL SUJETO BOSCOZO

Tipologías subjetivas de la poesía  
española contemporánea entre el espejo  
y la notredad (1978-2015)

VICENTE LUIS MORA



Universidad de Oviedo  
*Universidá d'Uviéu*  
University of Oviedo

**B Sabadell**  
Fundación

IBEROAMERICANA - VERVUERT 2016

# Índice

PRÓLOGO .....	15
<b>I. LA DISOLUCIÓN DEL SUJETO Y SU RELACIÓN CON EL SÍMBO- LO DEL ESPEJO .....</b>	<b>25</b>
I.1. Fracturas ontológicas: la disolución del sujeto como arquetipo cultural en Occidente .....	25
I.1.1. La disolución del sujeto como arquetipo cultural	25
I.1.1.1. Dialéctica histórica moderna del sujeto .....	28
I.1.1.2. Correspondencias: cambios en el sujeto / cambios en la elocución .....	46
I.1.2. Los espejos y la disolución psiquiátrica y psicoló- gica .....	51
I.1.3. El espejo como instrumento de conocimiento ...	63
I.1.4. El espejo como mito y como símbolo receptor del arquetipo cultural de la disolución de la identidad .	69
I.1.5. La tesis de la “tensión inherente” de Slavoj Žižek como horizonte ontológico de acercamiento .....	73
I.2. Fracturas literarias: modos poéticos representacionales de la disolución del sujeto .....	80
I.2.1. Las cáscaras de la identidad: tipologías poéticas del sujeto .....	80
I.2.2. El espejo como tema y como motivo .....	95
<b>II. SUPUESTOS DE UNA SUBJETIVIDAD Y UNA IDENTIDAD. LA CONSTRUCCIÓN Y/O DESTRUCCIÓN SUBJETIVA A TRAVÉS DEL MOTIVO DEL ESPEJO. EL CASO DE NARCISO COMO MODO FICTICIO DE CONSTRUCCIÓN IDENTITARIA .....</b>	<b>99</b>
II.1. La sedimentación de la identidad .....	99
II.1.1. El espejo y el tiempo: la memoria .....	99

II.1.2. La construcción de la identidad a través del tema del espejo en la obra poética de Antonio Gamoneda .....	108
II.2. El espejo como espacio onírico .....	113
II.2.1. El motivo de los espejos enfrentados .....	114
II.2.2. A través del espejo: los azogues mágicos o comunicadores de mundos .....	115
II.3. La disgregación identitaria .....	121
II.3.1. El espejo roto: la multiplicidad .....	121
II.3.2. Sujeto múltiple posmoderno y transformismo. Heterónimos .....	132
II.3.3. Poéticas de la ruptura en la literatura posmoderna en castellano .....	144
II.3.3.1. Ángel Cerviño y el autoanálisis poético y subjetivo .....	147
II.3.4. La metamorfosis como crisis identitaria en la poesía actual .....	155
II.4. El caso de Narciso como modo ficticio de construcción identitaria .....	160

**III. SUPUESTOS DE UNA SUBJETIVIDAD Y DOS O MÁS IDENTIDADES. EL TEMA DEL DOBLE Y LAS FORMAS DE OTREDAD EN LA POESÍA CONTEMPORÁNEA, EN SU RELACIÓN CON EL MOTIVO DEL ESPEJO .....** 179

III.1. El tema del doble .....	179
III.1.1. El mitema histórico y cultural del doble .....	179
III.1.2. Duplicaciones posmodernas: el yo penúltimo ..	188
III.2. El tema del <i>otro</i> en la literatura española .....	192
III.2.1. El no reconocimiento .....	192
III.2.2. Formas básicas en poesía: la poesía de la experiencia .....	198
III.2.3. Otras tendencias de la otredad. El caso de Ángel González .....	214
III.2.4. <i>Yo es un otro</i> . La herencia de Rimbaud .....	224
III.2.5. Alteridad. El espacio social íntimo .....	233

III.2.6. Variantes negativas: ajenidad, el <i>intruso</i> , yo negativo, sombra, demonio .....	237
III.2.7. Yo es otra. La subjetividad femenina en la poesía contemporánea .....	250
III.2.7.1. Los yoes femeninos vaciados de Olvido García Valdés y Concha García .....	271
III.2.8. Salir del yo: el espacio narrativo del poema. La construcción de personajes .....	277
III.2.9. Metafísica cotidiana del espejo del baño .....	283
III.2.10. El otro como ficción parabólica .....	284
III.2.11. La metáfora del individuo como ciudad: el centro y las afueras .....	288
<b>IV. LA DESTRUCCIÓN IDENTITARIA: LA NOTREDAD .....</b>	<b>293</b>
IV.1. Nadificación y crisis de identidad .....	293
IV.2. La <i>notredad</i> poética .....	299
<b>V. CONCLUSIONES. EL SÍNDROME DELOUIT .....</b>	<b>305</b>
<b>VI. ÍNDICE CONCEPTUAL .....</b>	<b>309</b>
<b>VII. ÍNDICE ONOMÁSTICO .....</b>	<b>311</b>
<b>VIII. BIBLIOGRAFÍA GENERAL .....</b>	<b>328</b>
VIII.1. Bibliografía primaria .....	328
VIII.1.1. Ediciones de los poemas en castellano citados ..	328
VIII.1.2. Ediciones de las novelas, diarios, libros de aforismos, dietarios, obras de teatro y libros de cuentos en castellano citados .....	346

VIII.1.3. Bibliografía de los poemarios, ensayos, novelas y libros de cuentos en otras lenguas citados .....	349
VIII.2. Estudios .....	352
VIII.3. Prensa periódica y blogs citados .....	381