

Thomas Michael Stein

Patrick White:

»VOSS«

Wilhelm Fink Verlag München

# Inhalt

<i>Einleitung</i> . . . . .	7
<i>I. Rezeptionsgeschichte</i> . . . . .	9
1. Feuilleton . . . . .	11
Die deutschsprachige Rezeption . . . . .	11
Die Rezeption in Australien, England und den USA	13
2. Akademische Kritik . . . . .	17
Forschungsergebnisse bis zur Verleihung des Nobel-	
preises 1973 . . . . .	17
Die Forschung seit 1973 . . . . .	28
<i>II. Werkanalyse</i> . . . . .	34
1. Die Expeditions-handlung . . . . .	35
2. Voss' Begleiter . . . . .	43
3. Die Darstellung der Gesellschaft in „Voss“ . . . . .	52
Die Bonners — Repräsentanten der Sydneyer Bour-	
geoisie . . . . .	52
Belle Bonners ‚Vision‘ . . . . .	57
Willie Pringle und Topp — Die Außenseiter als Ge-	
sellschaftskritiker . . . . .	60
Die Kanonisierung des Helden . . . . .	63
<i>III. Der sozialhistorische Hintergrund</i> . . . . .	66
1. <i>The golden age of the bourgeoisie</i> — Das koloniale	
Australien . . . . .	67
2. <i>A new era of affluence</i> — Die australische Gesell-	
schaft der Nachkriegszeit . . . . .	69
3. Whites Reaktion auf die <i>post-war society: The</i>	
<i>march of material ugliness</i> . . . . .	73
<i>IV. Tradition und Bruch im Œuvre Whites</i> . . . . .	76
1. Das sozialkritische Moment — „Voss“ im Kontext	
des White'schen Gesamtwerks . . . . .	76
2. Konventionalität und Innovation — Whites Werk	
im Kontext der Entwicklung des australischen Ro-	
mans . . . . .	82

3. Romanrezeption und Romanstruktur — „Voss“ als Paradigma rezeptionsästhetischer Widersprüche . . . . .	86
<i>V. Anhang</i> . . . . .	89
1. Zeittafel . . . . .	89
2. Kommentiertes Literaturverzeichnis . . . . .	91
3. Verwendete Literatur . . . . .	94