

K O N R A D K A I S E R

ADOLPH MENZELS
EISENWALZWERK

VERÖFFENTLICHUNG DER
DEUTSCHEN AKADEMIE DER KÜNSTE

H E N S C H E L V E R L A G B E R L I N 1 9 5 3

INHALT

	Seite
Vorwort	5
Der historische Standort des „Eisenwalzwerkes“ in der Entwicklung der Darstellungen industrieller Produktionsverhältnisse	9
Das „Eisenwalzwerk“ (1875)	14
Beschreibung des Gemäldes	14
Die schöpferische Methode Menzels, dargestellt an der Widerspiegelung der Wirklichkeit in Skizzen, Studien und im Gemälde Eisenwalzwerk	16
Die realistische Methode	22
Die Gruppe der Walzwerker	25
Die Gruppe der sich Waschenden	68
Die Gruppe der Essenden und Trinkenden	73
Die Einheit von Raum- und Flächebezogenheit	77
Menzels Realismus	87
Menzels Schaffensmethode und die seiner Zeitgenossen Hans v. Marées und Arnold Böcklin	104
Anmerkungen	117
Verzeichnis der Abbildungen	126