

Anja Müller-Muth

Repräsentationen

**Eine Studie des intertextuellen
und intermedialen Spiels von
Tom Stoppards *Arcadia***

 **Wissenschaftlicher Verlag Trier**

Inhalt

Verzeichnis der Abbildungen	IX
Vorwort	XI
1 Zur Einleitung: Tom Stoppard und <i>Arcadia</i> – Kurzer Forschungsüberblick	1
2 Begrifflich-methodische Überlegungen	26
2.1 Repräsentation	26
2.1.1 Lexikalische Bemerkungen	26
2.1.2 Konzeptionen von Repräsentation	29
2.1.2.1 Reflektive Ansätze	30
2.1.2.2 Kreativ-intentionale Ansätze	35
2.1.2.3 Konstruktive Ansätze	42
2.1.2.3.1 Semiotische Ansätze	42
2.1.2.3.2 Diskursive Ansätze	53
2.1.2.4 Funktion und Performanz: Repräsentation als Spiel.....	63
2.1.3 Repräsentation ist ... ?	67
2.2 Intertextualität	72
2.2.1 Weite Konzeptionen von Intertextualität	74
2.2.2 Spezifizierung als Kritik an weiten Konzepten der Intertextualität	83
2.2.3 Versuch einer Positionierung	95
2.3 Intermedialität	100
2.3.1 Intermedialität als Sonderform spezifischer Intertextualität	101
2.3.2 Medienorientierte Überlegungen	108
2.3.3 Perspektiven zur Intermedialität im Rahmen einer weiten Intertextualitätsauffassung	112
2.3.4 Intermedialität und Intertextualität	119

3	<i>Arcadia</i> als intertextuelles/intermediales Spiel (mit) der Repräsentation	121
3.1	Subjektpositionen im Repräsentationsprozess	121
3.1.1	Intertextuelle Typen in <i>Arcadia</i>	122
3.1.2	Wer hat das Sagen?	130
3.1.3	'Gendering Genius' – Subjektautonomie durch Genialität?	141
3.2	Arkadien – Mythischer Paratext	149
3.2.1	Spiel mit dem Mythos	149
3.2.1.1	"Arkadien"	152
3.2.1.2	Sidneys <i>Arcadia(s)</i>	157
3.2.1.3	Das Paradies	162
3.2.2	Der Verlust der 'Großen Erzählung'	169
3.2.3	'Was deutet der Name?'	172
3.3	Gedanken zur Ekphrasis im pittoresken Landschaftsgarten	177
3.3.1	Visuelle Repräsentation: Noakes' Plan	178
3.3.2	Verbale Repräsentation: Lady Crooms Ekphrasis	184
3.3.3	Sidley Park als Allusionsgeflecht	190
3.3.3.1	"Before ..."	190
3.3.3.2	"After ..."	208
3.3.4	Der pittoreske Diskurs als Kultivierung der Repräsentation	219
3.3.5	Die Abwesenheit des Gartens in <i>Arcadia</i>	223
3.4	Repräsentiertes Chaos – chaotische Repräsentation?	226
3.4.1	Die Chaostheorie als Prätext	228
3.4.1.1	Klassik vs. Romantik	228
3.4.1.2	Chaos als Unordnung	234
3.4.1.3	Seltsame Attraktoren	239
3.4.1.4	Fraktale und Selbstähnlichkeit	244
3.4.1.5	Iteration	250
3.4.1.6	Der sogenannte 'Schmetterlingseffekt'	251

3.4.1.7	Entropie	252
3.4.1.8	Der Pfeil der Zeit	257
3.4.2	Die Dramatisierung eines naturwissenschaftlichen Modells	259
3.4.2.1	Die Chaostheorie auf der Bühne	259
3.4.2.2	Eine Frage der Repräsentation	264
3.4.3	Ut hortus mathematica?	270
4	Schlussgedanken einer Schildkröte	278
5	Verwendete Literatur	283
5.1	Bibliographie zu Tom Stoppard	283
5.1.1	Primärliteratur	283
5.1.2	Sekundärliteratur	284
5.2	Weitere verwendete Literatur	302
5.2.1	Primärliteratur	302
5.2.2	Sekundärliteratur	303
Index	325