

Sommario

- pag.* 7 *Premessa*
- pag.* 13 *Introduzione*
- pag.* 25 Parte prima | Tiziano e i suoi collaboratori: il primo atto
- pag.* 26 1. Gli esordi della bottega e la prima maturità di Francesco Vecellio
- pag.* 54 2. La casa-bottega a Biri Grande
- pag.* 72 3. Bottega e impresa di famiglia
- pag.* 110 4. Assistenti al lavoro: la produzione fra terzo e quinto decennio
- pag.* 132 5. La bottega in Germania
- pag.* 151 Parte seconda | Gli anni d'oro della bottega
- pag.* 152 1. Composizione e organizzazione della bottega fra sesto e settimo decennio
- pag.* 192 2. L'ascesa di Orazio Vecellio
- pag.* 222 3. Una fabbrica di immagini: l'impresa tizianesca tra invenzioni, repliche e varianti
- pag.* 274 4. Il clan Vecellio: l'attività estrema della bottega e l'eredità artistica del maestro
- pag.* 316 5. Essere Tiziano, copiare Tiziano
- pag.* 333 Parte terza | Ai limiti della bottega
- pag.* 334 1. L'officina tizianesca e l'Europa: fra *imitatio* ed *aemulatio*
- pag.* 388 2. In bottega e fuori: la stampa di riproduzione fra copia e interpretazione
- pag.* 410 3. Coda. Lo specchio della bottega: Tiziano e il canone artistico
- pag.* 429 Elenco delle illustrazioni
- pag.* 437 Bibliografia
- pag.* 473 Indice dei nomi
- pag.* 483 Indice dei luoghi e delle opere