

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
1. GRUNDZÜGE DER STRUKTURALEN ROMANANALYSE	6
1.1. Aufbau und Konzeption	6
1.2. Der Begriff der "Wahrscheinlichkeit"/ Intertextualität	10
1.3. Inhaltsebene (<u>story</u>)	14
1.3.1. Zeitliche Struktur eines narrativen Textes/ Ereignisse (<u>events</u>)	14
1.3.2. Räumliche Struktur eines narrativen Textes/ Inventar (<u>existents</u>)	24
1.3.2.1. Charakteranalyse	26
1.3.2.2. Handlungsraum (<u>setting</u>)	32
1.4. Ausdrucksebene (<u>discourse</u>)	34
1.4.1. Aussageweise (<u>mood</u>) bzw. (<u>mode</u>)	34
1.4.2. Sprecher/ Erzähler (<u>voice</u>) bzw. (<u>voix</u>)	44
2. DER HISTORISCHE ROMAN UND SEINE PROBLEMATIK ..	50
2.1. Grundsätzliche Überlegungen zum historischen Roman	50
2.2. Die Entstehung des historischen Romans als neue literarische Gattung	58
2.2.1. Geistes- und geschichtswissenschaft- liche Einflüsse	59
2.2.2. Historisch-politische und soziale Ein- flüsse	70
2.2.3. Literarische Einflüsse	72
3. DIE WAVERLEY NOVELS: ZENTRALE STRUKTURELEMENTE	79
3.1. Handlungsstruktur	82
3.2. Der "mittlere" Held	88
3.3. Nebenfiguren	92
3.4. Darstellung geschichtlicher Wirklich- keit	94

3.4.1.	Realitätsbildung	94
3.4.2.	Wahl des mittleren Zeitraums	99
3.4.3.	Die Abhängigkeit des Menschen von seiner geschichtlichen Situation	100
3.5.	Erzähltechnik/ Erzählhaltung	103
3.6.	Die Mittelalterromane	108
4.	ANALYSE DES ROMANS <u>OLD MORTALITY</u>	113
4.1.	Introduction to "Tales of my Landlord"	113
4.2.	Chapter I (Preliminary)	117
4.3.	Themenkomplexe und Handlungsstrukturen	121
4.3.1.	Die öffentliche Handlungsebene	122
4.3.2.	Die private Handlungsebene	125
4.4.	Die Konstruktion der Handlung/ Handlungskerne	145
4.5.	Das Beziehungsgeflecht zwischen Morton, Burley und Lord Evandale	157
4.6.	Die Organisation der Handlungselemente in der zeitlichen Anordnung	160
4.7.	Die Zeit der Erzählung	161
4.8.	Der Spannungsaufbau	165
4.9.	Die Charaktere	167
4.9.1.	Figurenkonstellation	167
4.9.2.	Henry Morton	170
4.9.3.	Edith Bellenden	181
4.9.4.	Lord Evandale	184
4.9.5.	Cuddie Headrigg	185
4.9.6.	Jenny Dennison	188
4.9.7.	Elisabeth Maclure	189
4.9.8.	Lady Margaret	192
4.9.9.	Mause Headrigg	195

4.9.10.	Claverhouse - Burley	197
4.9.11.	Bothwell	216
4.9.12.	Die Covenanter	218
4.10.	Der zweite Teil und das Ende von <u>Old</u> <u>Mortality</u>	228
4.11.	Der Handlungsraum	233
4.12.	"Distanz" und "Perspektive" in <u>Old</u> <u>Mortality</u>	239
4.13.	Zeitpunkt der Erzählung, Erzähl-niveaus und Person des Erzählers in <u>Old</u> <u>Mortality</u>	246
4.14.	Fiktion und Historie in <u>Old Mortality</u>	249
Zusammenfassung		252
Anmerkungen		258
Literaturverzeichnis		304