

INHALTSVERZEICHNIS

| | S. |
|---|----|
| <u>Vorwort</u> | 1 |
| A. D. H. LAWRENCE ALS IRRATIONALISTISCHER LITERAT | 5 |
| I. <u>Zum Begriff des Irrationalismus</u> | 5 |
| II. <u>Lawrences Symbolik als Paradigma für literarischen Irrationalismus</u> | 12 |
| 1. Vom romantischen Symbol zum symbolmystischen 'System' | 12 |
| 2. Die Funktion der Lawrenceschen Symbolsprache | 13 |
| 3. Zum ideengeschichtlichen Hintergrund der Lawrenceschen Symbolmystik | 15 |
| III. <u>Zur Kritik der Lawrence-'Kritik'</u> | 20 |
| 1. Frühe Äußerungen | 20 |
| 2. Kritik nach dem 2. Weltkrieg | 23 |
| B. DIE ENTWICKLUNG DES LAWRENCESCHEN 'SYSTEMS' | 42 |
| I. <u>Überblick: Die Entwicklung von Lawrences 'Metaphysik' und ihre ästhetische Realisierung</u> | 42 |
| II. <u>The Rainbow und die theoretischen Vorarbeiten</u> | 49 |
| 1. Das Verhältnis von <u>Sons and Lovers</u> zum "Foreword" | 49 |
| 2. Der "Hardy-Essay" | 52 |
| 3. <u>The Rainbow</u> | 59 |
| a. Die Romanhandlung | 60 |
| b. Die Analogieebenen im Roman | 62 |
| c. Die Personen des Romans | 69 |

| | |
|--|-----|
| III. <u>Women in Love und metaphysische Theorie-</u> <u>bildung im Umkreis dieses Romans</u> | 97 |
| 1. "The Crown" | 97 |
| 2. Die Übergangsstufen von "The Crown" zu "Fantasia of the Unconscious" | 105 |
| a. "The Reality of Peace" | 105 |
| b. "Love" | 108 |
| c. "The Two Principles" | 111 |
| 3. <u>Women in Love</u> | |
| a. Überblick über den Inhalt des Romans | 116 |
| b. Das metaphysische Konzept des Romans | 118 |
| c. Die Hauptpersonen des Romans in ihren Geschlechterbeziehungen | 134 |
| IV. <u>Das vollendete 'System' Lawrences:</u> <u>The Plumed Serpent und - als unmittelbare</u> <u>Vorstufe - "Fantasia of the Unconscious"</u> | 157 |
| 1. "Fantasia of the Unconscious" | 157 |
| 2. <u>The Plumed Serpent</u> | 173 |
| a. Anstelle einer Wiedergabe von Romanhandlung: Der Vordergrund zu den Ritualen | 173 |
| b. Das Grundgerüst des metaphysischen 'Systems' | 175 |
| aa. Zusammengefaßte Darstellung | 175 |
| bb. Ausgeführte Darstellung - Textbelege | 179 |
| c. Die Analogieebenen | 186 |
| d. Die metaphysischen Kräfte als Romanhelden | 202 |
| <u>Schlußbemerkung</u> | 210 |
| <u>Literaturverzeichnis</u> | 211 |