

INHALT

Vorbemerkung	6
Alexander Horwath	
A walking contradiction (partly truth and partly fiction)	
Das unreine Kino: New Hollywood 1967–76	9
David Thomson	
The Getaway	38
Maitland McDonagh	
Die Exploitation-Generation	
Oder: Wie marginale Filme aus der Kälte kamen	86
Jonathan Rosenbaum	
New Hollywood und der Schmelztiegel der sechziger Jahre	102
Kent Jones	
»Die Zylinder flüsteren meinen Namen«	
Die Filme von Monte Hellman	126
Howard Hampton	
Everybody knows this is nowhere	
Uneasy Riders: New Hollywood und Rock	162
J. Hoberman	
Blutiger Sonnenuntergang	
Anmerkungen zu den »letzten Western«	182
Richard T. Jameson	
Dinosaurier im Zeitalter des Cinemobils	210
Bérénice Reynaud	
Für Wanda	222
Chris Hugo	
New Hollywood: Ökonomie und Filmstil	248
J. Hoberman	
»Nashville« contra »Jaws«	
Oder: »Die Katastrophenphantasie« neu gelesen	270
<i>Die Autoren</i>	300
<i>Register</i>	303