

I N H A L T

Vorwort	- III -
I. PORNOGRAPHIE UND PORNOGRAPHISCHER ROMAN - TERMINO- LOGISCHE ÜBERLEGUNGEN UND DEFINITIONEN	1
Was ist Pornographie?	1
Pornographie, Obszönität und lizenziöse Literatur	5
Der pornographische Roman	7
II. DER HETÄRENDIALOG - FUNKTIONSGESCHICHTLICHER VORLÄUFER DES PORNOGRAPHISCHEN ROMANS	9
Hetärendialog und Hetärenbrief in der Antike	9
Der Hetärendialog der italienischen Renaissance	14
Der französische Hetärendialog	29
Epigonie und Parodie	52
Der neue Hetärenbrief	63
III. DIE LIZENZIÖSE LITERATUR VOR UND ZUR ZEIT DER ENTSTEHUNG DES PORNOGRAPHISCHEN ROMANS	70
Drama und Lyrik	70
Populäre Kleinformen der Obszönität	73
Fazetie	74
Novelle und galante Erzählung	77
Galanter und 'amouröser' Roman	81
Skandalchronik und Verführungsromanze	83
Whore biography	86
Tendenzpornographie	89
IV. DIE <u>MEMOIRS OF A WOMAN OF PLEASURE</u> - EINE ANALYSE DES INHALTS	109
Vorbemerkung	109
Form und Aufbau	110
Naive Unschuld	113
Neugier	119

Begierde	122
Liebe	125
Schmerz des Verlustes	129
Kept Mistress	132
Woman of Pleasure	137
Young Gentlewoman	150
Der bürgerliche Hintergrund: Gewinn	156
Lernen	157
Verdienen	159
Lieben	160
Zusammenfassung	163
V. DIE <u>MEMOIRS OF A WOMAN OF PLEASURE</u> UND DIE	
TRADITION DES ROMANS	165
Form und Tradition: säkularisierte Confessio	166
Literarischer Kontext: Roman und Moral	175
Soziologischer Kontext: der Bürger als Leser	192
Gattungsspezifische Konsequenzen: Parodie, Mimikry, Parasität	207
VI. DIE <u>MEMOIRS OF A WOMAN OF PLEASURE</u> ALS	
PORNOGRAPHISCHER ROMAN	212
Funktionale Interferenz	212
Voyeurismus und Schlüssellochperspektive	220
Sprache	239
VII. DER PORNOGRAPHISCHE ROMAN IN DER ZWEITEN HÄLFTE	
DES 18. JAHRHUNDERTS: SUBPORNOGRAPHIE	253
Cleland und seine Nachahmer	253
Das pornographische Potential: <u>Oxford Scholar</u>	267
Das pornographische Element: <u>Human Heart</u> und <u>Mousetrap</u>	274
Die pornographische Kontinuität	282
VIII. DER PORNOGRAPHISCHE ROMAN ALS GATTUNG: TYPEN	
UND CHARAKTER	287
Flagellation	287
Harems-Exotik	299
Voyeurismus	305

Funktionalisierter Voyeurismus: die Schlüssel- lochperspektive	312
ANHANG	
EXKURS A: Zu Verfasser und Editions-geschichte der <u>Memoirs of a Woman of Pleasure</u>	322
EXKURS B: Die Zeitstruktur der <u>Memoirs of a Woman of Pleasure</u>	325
EXKURS C: Die Rolle der Kleidung in den <u>Memoirs</u>	329
EXKURS D: Der Metaphernbereich 'Schiffahrt' in den <u>Memoirs</u>	333
EXKURS E: Der pornographische Kanon	337
ANMERKUNGEN	
Vorbemerkung	343
Anmerkungen zum I. Kapitel (S. 1-8)	344
Anmerkungen zum II. Kapitel (S. 9-69)	346
Anmerkungen zum III. Kapitel (S. 70-108)	365
Anmerkungen zum IV. Kapitel (S. 109-164)	379
Anmerkungen zum V. Kapitel (S. 165-211)	399
Anmerkungen zum VI. Kapitel (S. 212-252)	416
Anmerkungen zum VII. Kapitel (S. 253-286)	426
Anmerkungen zum VIII. Kapitel (S. 287-320)	434
BIBLIOGRAPHIE	
I. Texte	445
1. Alte Texte (bis 1900)	445
2. Moderne Ausgaben (nach 1900) und Über- setzungen alter Texte	450
3. Moderne Texte (nach 1900)	452
II. Hilfsmittel	453
III. Literatur	456
UMRECHNUNGSTABELLE	468