

## TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS .....	7-8
LISTE DES ABRÉVIATIONS .....	9
INTRODUCTION. PREMIÈRES RÉACTIONS DE JANE AUSTEN DEVANT LE ROMAN .....	11-21
L'étude de la psychologie de Jane Austen à travers son œuvre ...	11
Ce que peuvent nous apporter les <i>Juvenilia</i> .....	12-13
Ce sont des parodies des romans des bibliothèques de prêt ....	14-16
Comment et pourquoi Jane Austen a pu lire ces romans .....	16-19
La réaction esthétique que les <i>Juvenilia</i> représentent .....	19-20
Réaction qui se continue dans l'œuvre ultérieure .....	20
Justification de la méthode de recherche utilisée qui consiste à appréhender la pensée de l'auteur devant la manière d'écrire un roman des écrivains de son temps .....	20-21
 Première Partie. ANALYSE PSYCHOLOGIQUE DES RÉACTIONS DE L'ARTISTE DEVANT SON MOYEN D'EXPRESSION, LE ROMAN .....	 23-368
Ch. 1. <i>JANE AUSTEN ET LA CONSTRUCTION ROMA- NESQUE</i> .....	25-55
Le mépris qui s'attachait alors au roman .....	25-26
L'on concédait souvent qu'il était bien fait pour instruire .....	26-27
L'idée première de <i>Sense and Sensibility</i> est celle d'un ouvrage didactique .....	27-28
Les reproches d'invraisemblance faits au roman .....	29-30
Le souci de vraisemblance de Jane Austen .....	30-31
Son souci de vraisemblance logique, de cohérence (ex : dates, distances) .....	31-40
Son souci de vraisemblance psychologique (ex : sa critique du coup de foudre) .....	40-44
Son embarras et son agressivité quand elle refuse les person- nages parfaits .....	45-51
La notion de vérité qui lui interdit de les dépeindre .....	51-55
Conclusions .....	55
 Ch. 2. <i>JANE AUSTEN ET LE STYLE DU ROMAN</i> .....	 57-82
Nous étudions ses réactions critiques en matière de style qui sont nombreuses et variées .....	57-58
I) RÉACTIONS DEVANT DES FAUTES DE STYLE .....	58-68
Réactions contre le style diffus et le bavardage .....	58-60

Contre tous les abus dans le choix des termes, notamment le recours à des mots prétentieux .....	60-63
A des mots imprécis ou impropres .....	63-65
Rejet des images et citations banales .....	66-68
<b>II) REFUS DU JARGON ET RÉTICENCES A L'ÉGARD DE CERTAINS STYLES .....</b>	<b>68-80</b>
Le refus de Jane Austen de rapporter les termes mêmes des déclarations d'amour de ses héros .....	68-69
Rôle joué par l'attitude de l'auteur à l'égard du jargon de l'amour .....	69-72
L'hostilité de Jane Austen au langage convenu du pathétique et sa réserve dans la description des scènes d'émotion .....	73-75
L'hostilité de Jane Austen au jargon du pittoresque et ses réticences lorsqu'il s'agit de décrire de beaux paysages .....	75-78
Autres raisons de ces réticences .....	78-80
Conclusions du ch. 2: Fidélité de Jane Austen à des principes esthétiques bien établis, modestie devant les changements de goût qu'elle observe autour d'elle .....	80-82
<b>Ch. 3. JANE AUSTEN ET LES PERSONNAGES ROMANESQUES .....</b>	<b>83-368</b>
Réactions précoces des <i>Juvenilia</i> devant les personnages romanesques .....	83
L'héroïne au centre de ces réactions .....	83-84
<i>Northanger Abbey</i> dépeint une « anti-héroïne » .....	84
L'étude des réactions de Jane Austen devant l'héroïne de roman est particulièrement favorable à une pénétration de sa pensée, notamment pour ce qui est de sa position devant le culte de la sensibilité et de son attitude à l'égard de certains problèmes sociaux de son temps .....	84-86
<b>I) LA PEINTURE DE L'HÉROÏNE ET LA SENSIBILITÉ ROMANESQUE .....</b>	<b>87-245</b>
1) <i>Sa délicatesse</i> .....	87-113
Les différents aspects de cette délicatesse .....	87
Premier aspect: <u>la fragilité physique</u> .....	87-88
Réactions d'irritation et d'amusement de la part de Jane Austen devant cette fragilité .....	88-89
L'auteur n'est pas cependant insensible au goût de son époque .....	88-91
Deuxième aspect: <u>la fragilité nerveuse</u> .....	91
Réactions de Jane Austen à cette fragilité .....	91-92
Son attitude à l'égard des hypocondriaques .....	93-95
Troisième aspect: <u>le dégoût de la grossièreté et de la vulgarité</u> .....	96
Jane Austen et ce dégoût .....	96-98
Quatrième aspect: <u>la pudeur</u> .....	98
Réactions de la romancière à la fausse pudeur .....	98-99
Au refus d'aimer deux fois .....	99-101
Cinquième aspect: <u>la délicatesse instinct moral</u> .....	102
La position de Jane Austen .....	102-103
Sixième aspect: <u>le tact</u> .....	103
Le tact et les <i>Juvenilia</i> .....	103-104
Traces des mêmes réactions dans l'œuvre de la maturité .....	105-106
Manque de tact et manque de valeur humaine .....	106-108
Le roman de Jane Austen est une école de délicatesse .....	109-112
Par sa réaction à la délicatesse de l'héroïne, Jane Austen nous montre dans une large mesure ce qu'elle entend par vraie sensibilité .....	112-113

2) <i>La violence de ses sentiments</i> .....	114-137
L'héroïne est prompte à s'enflammer .....	114
La passion dans le roman à l'époque de Jane Austen .....	114
Dans celui de notre auteur .....	114-117
Pourquoi son roman n'est pas celui de la passion .....	117-119
Son vocabulaire pour évoquer des sentiments profonds .....	119-121
Elle distingue entre sensibilité manifeste et sensibilité vive ....	121-122
L'héroïne est hostile à la réserve .....	122
Cette attitude accueillie avec ironie par Jane Austen .....	122-123
L'auteur est cependant favorable aux manières ouvertes et franches .....	123-128
La vivacité de l'héroïne .....	128
L'auteur est sensible au charme de la vivacité .....	129-133
L'enthousiasme de l'héroïne .....	133-134
Jane Austen séduite par l'ardeur juvénile .....	134-136
Conclusions .....	136-137
3) <i>Son abandon à la douleur</i> .....	137-165
L'héroïne est tenue dans l'affliction de manifester la plus vive douleur, puis de se laisser aller à la mélancolie .....	137
Cette attitude chez Marianne Dashwood .....	138-139
Les plaisirs de la mélancolie chez la jeune fille romanesque ....	139-142
La complaisance dont ce sentiment est l'objet rebute Jane Austen de même que la vulgarité dans son expression .....	142-145
L'évolution représentée par <i>Persuasion</i> .....	145-149
Jane Austen réagit avec son bon sens contre les dangers de l'abandon à la douleur .....	149-154
Son idéal de patience chrétienne en conflit avec cette passivité Il en va de même de son idéal de force morale, de mépris de la faiblesse, de résistance spirituelle .....	154-155
Jane Austen veut aussi qu'on respecte la sensibilité d'autrui afin de permettre une vie sociale harmonieuse .....	155-158
Elle recherche la paix intérieure, nécessaire au bonheur personnel .....	156-160
Cependant, sa morale reste une morale de l'effort .....	160-163
Cependant, sa morale reste une morale de l'effort .....	163-165
4) <i>Sa compassion</i> .....	165-192
L'héroïne est compatissante au malheur d'autrui ; à l'époque de la romancière, la compassion est un aspect capital de la sensibilité .....	165-166
Dans les parodies des <i>Juvenilia</i> , c'est une pitié inactive qui masque l'égoïsme .....	166-168
Dans l'œuvre ultérieure, on dénonce encore l'égoïsme qu'elle dissimule .....	168-169
Jane Austen et les idées du docteur Johnson sur ce sujet ; pour l'un et l'autre, il y a peu de véritable compassion dans le monde .....	169-174
Notre auteur aime que la pitié se rende utile et efficace .....	174-175
La compassion est pour elle un sentiment vain et même nocif si l'on ne peut porter secours .....	175-177
Il ne faut pas plaindre ceux qui ne sont pas dignes de pitié Jane Austen, dans sa correspondance et dans ses romans, ne prend aucun plaisir à compatir aux malheurs d'autrui ....	177-178
Pourtant, la compassion joue dans ses ouvrages un rôle consi- derable .....	178-179
Pourtant, la compassion joue dans ses ouvrages un rôle consi- derable .....	179-183

Ses héroïnes sont très sensibles à l'existence de ce sentiment chez leurs futurs maris .....	183-185
Au même titre que la délicatesse, la compassion dans ses livres est une pierre de touche de la valeur humaine .....	185-189
Définition d'une attitude cohérente de la romancière à l'égard de la compassion .....	189-192
5) <i>Ses amitiés</i> .....	192-205
L'amitié était l'objet d'un culte chez l'héroïne .....	192-193
Elle était souvent immédiate et provoquait des confidences sans réserve .....	193-194
Réaction de prudence et de méfiance de Jane Austen devant l'amitié sentimentale .....	194-195
Réaction de moraliste aussi .....	195-197
L'on peut tenter de cerner ce qu'était pour elle l'amitié idéale	197
Un sentiment à ne pas galvauder .....	198
Un lien solide, une aide précieuse, notamment pour pallier l'isolement intellectuel .....	198-200
Jane Austen préconise un équilibre dans l'amitié .....	200-203
Sa recherche des conditions psychologiques de la réussite de l'amitié est la conséquence logique de ses préoccupations de moraliste .....	203-205
6) <i>Son amour</i> .....	205-237
L'héroïne et l'amour .....	205
Il existait un véritable code de l'amour romanesque .....	205
Il devait être irrésistible et immédiat .....	205-206
Idees et goûts devaient concorder exactement .....	206
On n'aimait qu'une fois .....	206-207
Jane Austen combat ces idées romanesques dans toute son œuvre au nom de ce qui est humainement possible et couramment vrai .....	207-212
Elle cherche à expliquer rationnellement la naissance et le développement de l'amour (ex: le rôle joué par la gratitude) .....	212-218
Les jugements que lui a valus cette façon de procéder .....	218-222
L'auteur distingue principalement entre un sentiment généreux et délicat d'une part et une passion égoïste de l'autre .....	222-225
Elle s'affirme fréquemment solidaire de son sexe: ses jeunes femmes sont souvent moins compliquées que ses jeunes gens	225-228
Ses séducteurs n'ont guère de mérite .....	228-229
Elle part en guerre contre la coquetterie masculine .....	229-233
Cependant, elle est sensible au charme des Don Juan .....	233-236
Deux angles de vue en permanence dans son esprit: elle songe au bonheur et à la sécurité d'une part, au charme du beau jeune homme de l'autre .....	236-237
Il n'y a pas de prudence dans les restrictions qu'elle apporte à sa peinture de la vie amoureuse .....	237
<i>Conclusions</i> (Ch. 3, I) .....	237-235
Caractères de la réaction de Jane Austen devant le portrait de l'héroïne sensible: d'abord une attitude de refus .....	237-238
Puis un souci de prendre ses distances .....	238
De l'amusement dans son opposition .....	238
De l'irritation aussi .....	238-239
De l'incrédulité .....	239-240
Cependant, l'opposition première aboutit presque toujours à une réflexion, à la recherche d'une position à adopter face à une mode .....	240-243

A travers sa réaction, elle nous découvre quelque chose de ses préférences en matière de sensibilité .....	243-244
Elle nous laisse aussi entrevoir des aspects de sa vie affective ..	244-245
II) L'HÉROÏNE DANS LA SOCIÉTÉ. LA SENSIBILITÉ ROMANESQUE ET LES PROBLÈMES DE LA VIE SOCIALE .....	246-368
1) <i>L'éducation</i> .....	246-273
L'héroïne est souvent en rébellion contre l'autorité de ses parents <i>Love and Freindship</i> hostile à l'esprit d'indépendance ambiant	<del>246-247</del>
Les romans de Jane Austen ne paraissent pas ensuite condamner la désobéissance filiale .....	247-248
Cependant, l'indulgence trop grande des parents est plus fréquemment dénoncée par la romancière qu'un abus d'autorité	248-249
Analyse de cette dénonciation .....	250-251
Evolution chez Jane Austen .....	251-253
L'héroïne possède presque toujours connaissances et talents divers et brillants; les moralistes regrettent parfois l'émulation que cela crée chez la jeune lectrice de romans .....	253-255
Les parodistes s'amuse de cette manière d'exceller en toutes choses .....	<del>255-256</del>
La position de Jane Austen sur la question de savoir s'il faut instruire les jeunes filles en fonction de leur condition ....	256
Son attitude devant le reproche fait à un certain enseignement d'encourager la vanité .....	257-259
Elle ne craint pas que les jeunes filles soient trop savantes ....	259
Les talents de société de Jane Austen elle-même .....	259-261
L'on critiquait souvent le « système moderne d'éducation » parce qu'il négligeait l'instruction morale et religieuse ..	261-264
La position de Jane Austen là-dessus .....	264
L'importance de l'éducation dans son œuvre .....	264-268
Les sentiments d'insatisfaction que ce sujet lui inspire .....	<del>268-270</del>
2) <i>L'argent</i> .....	270-273
L'héroïne veut le plus souvent se placer au-dessus des considérations de fortune .....	273-292
Ce mépris des richesses incommode Jane Austen; elle n'y croit pas, il n'est pas conforme à l'égoïsme naturel de l'homme	<del>273</del>
L'héroïne en détresse s'endette .....	275-276
La romancière n'a aucune indulgence pour une pareille faute, aucune sympathie pour les jeunes gens qui dépensent imprudemment .....	275-276
Elle n'en a pas moins d'antipathie pour ceux qui ne cherchent qu'à accumuler des biens .....	276-279
Nous touchons à ses sentiments les plus intimes concernant l'argent quand elle aborde le sujet de la pauvreté .....	279-282
Philadelphia Hancock et <i>Catharine</i> .....	282-283
Une certaine dépendance chez les Austen .....	283-285
Un écho de cette dépendance dans les romans de Jane .....	285-286
Elle a écrit pour se constituer un revenu .....	286-287
Le manque d'argent a pour fonction dans ses ouvrages de dissiper l'aveuglement sentimental .....	287-290
La lucidité du pauvre y crée le point de vue qui nous y est offert sur l'univers romanesque .....	<del>290-291</del>
	291-292

3) <i>L'inégalité des conditions</i> .....	292-328
L'héroïne est souvent <sup>susceptible</sup> en butte à l'orgueilleux mépris d'une famille de haut rang .....	292-294
Jane Austen adopte fréquemment un thème analogue .....	294-295
Tout en le sachant banal et pour mieux bafouer les personnages qui croient en leur grandeur .....	295
Cette fausse grandeur n'en cause pas moins de vrais tourments à ses héroïnes .....	295-296
Davantage que les romanciers qui utilisent le même thème, notre auteur est hostile à l'orgueil et cherche à le réduire .....	296-299
Elle marque cependant plus d'intérêt pour la vanité, pour elle plus répandue et plus regrettable .....	299-300
Son propre goût de la hiérarchisation, ses critères de supériorité .....	300-303
Les personnages qui assument dans son œuvre le rôle de l'aristocrate orgueilleux ne sont pas des nobles mais appartiennent à l'élite sociale des grands propriétaires terriens .....	303-307
Face à l'orgueil méprisant de ces gens-là, elle veut ranimer le courage des <i>country gentlemen</i> .....	307-309
Dans ce but, elle a recours au critère de la respectabilité .....	309-312
Les limites de ce critère ; elle n'en fait usage que pour défendre certaines catégories d'hommes .....	312-313
Ainsi, les fermiers .....	313-314
Les négociants .....	314-317
Les pasteurs .....	317-320
Les officiers de marine .....	320-323
Jane Austen et la classe moyenne .....	323-324
Sa pensée n'est pas révolutionnaire .....	324-328
4) <i>Le mariage</i> .....	328-360
Les grands problèmes sociaux se posent à l'héroïne quand elle songe à prendre époux .....	328
Elle règle souvent les difficultés par un mariage secret ou un enlèvement consenti .....	329
Ce qu'elle dédaigne est la prudence .....	329
On a fréquemment voulu voir en Jane Austen l'apôtre de la prudence ; ceci mérite un examen attentif de son œuvre ....	329-330
La prudence commandait de ne pas épouser un homme dont la condition était inférieure ou supérieure ; cet impératif dans les ouvrages de l'auteur .....	330-334
Les impératifs financiers ; comment la romancière les envisage ..	334-338
Le mariage sans affection dans ses romans .....	338-342
Elle opère des distinctions en matière de prudence .....	342-344
La vie conjugale de l'héroïne semble devoir être faite d'un bonheur uniforme et indéfini .....	344
Jane Austen veut donner au bonheur de ses héroïnes un fondement rationnel .....	344-348
Elle a notamment soin de créer une certaine parité intellectuelle entre l'homme et la femme .....	348-350
Le mariage est la préoccupation essentielle de ses personnages féminins ; raisons de cette préoccupation .....	350-352
Cependant, la romancière est sans pitié pour les jeunes filles qui s'adonnent à la chasse au mari .....	352-354
L'angle de vue de l'auteur et le célibat de la femme en Jane Austen .....	354-358
Le caractère sérieux du sujet du mariage dans son œuvre .....	358-360

<i>Conclusions</i> (ch. 3, 55) .....	360-368
Il n'y a pas que des aspects négatifs à la réaction de Jane Austen devant la façon dont l'héroïne envisage les problèmes sociaux	360-362
Cependant, l'adoption par l'auteur du thème de l'héroïne per- secutée par les grands ne lui sert qu'à critiquer la vision du monde de cette héroïne .....	362-363
La pensée de la romancière dans le domaine social est conservatrice .....	363-364
Pourtant, elle est sensible à l'injustice .....	364-365
Et elle n'a pas de sympathie pour les grands et les riches .....	365
La femme qui se cache derrière la romancière se reconnaît dans une certaine mesure à cette sensibilité à l'injustice .....	366-367
Ainsi qu'à la lucidité et à la vulnérabilité des personnages les plus démunis .....	367-368
 <b>Deuxième partie. GRANDES LIGNES DE LA PENSÉE DE JANE AUSTEN EN MATIÈRE DE PSYCHOLOGIE ET DE MORALE</b> .....	 369-476
Comment nous sommes amenés à faire cette synthèse .....	371
La nature de la pensée ainsi dégagée .....	371
La difficulté de déterminer l'origine des influences .....	371-372
Les raisons d'une certaine cohérence et d'une certaine clarté dans cette pensée .....	372
 <b>Ch. 1. LA PSYCHOLOGIE DE JANE AUSTEN</b> .....	 373-449
Pour Sherlock comme pour Jane Austen, l'homme a l'entière responsabilité de ses actes; le jugement individuel permet cette responsabilité .....	373-374
Cependant, bien des obstacles s'opposent à la pleine lucidité du jugement .....	374
La romancière s'attache en particulier à trois d'entre eux, l'imagination, les préjugés, la sensibilité; elle montre comment venir à bout de ces obstacles .....	374-375
La valeur que prend à ses yeux sa propre observation de roman- cière pour aider le lecteur à mieux juger .....	375-376
 1) <i>L'imagination et le jugement</i> .....	 377-393
L'on se défie beaucoup de l'imagination à l'époque de Jane Austen	377-378
Les jeunes femmes sont considérées comme particulièrement exposées à ses périls .....	378-379
La suspicion suscitée par l'imagination féminine et le personnage de la jeune fille romanesque; même défiance chez notre auteur à l'égard de l'imagination féminine .....	380-381
Elle aussi porte intérêt au personnage de la jeune fille roma- nesque et dénonce les inconvénients de sa tournure d'esprit	381-383
Elle utilise souvent dans la construction de ses ouvrages le schéma attente imaginative-déception .....	383-384
Elle craint que l'imagination ne fasse perdre contact avec le réel	384-385
Elle redoute la tendance qu'a l'imagination à agréger les images dont elle dispose .....	385-388
Cependant, elle est sensible à son charme .....	388-391
Sans que cela ébranle ses convictions sur la prépondérance du jugement .....	391-392
Elle-même a été accusée de manquer d'imagination .....	392-393

2) <i>Jugement et préjugé</i> .....	393-411
L'hostilité au préjugé est chose courante à l'époque de notre auteur .....	393
On la retrouve très tôt dans les écrits de Jane Austen .....	393-394
Par exemple, dans l'attitude qu'elle adopte à l'égard des premières impressions .....	394-397
Le préjugé était l'ennemi de la raison ; il était incompatible avec un idéal de clairvoyance et de lucidité .....	397-399
Même attitude d'esprit envers le préjugé dans les ouvrages de Jane Austen .....	399-400
Toutefois, elle ne semble pas s'inquiéter des conséquences fâcheuses de l'implantation précoce de principes religieux dans les jeunes esprits .....	400-401
Comment l'amour de la vertu appelée <i>candour</i> lui permet d'échapper à cette contradiction .....	401-403
Encore qu'il ne dissipe pas notre impression qu'il est difficile à Jane Austen de concilier son goût d'une lucidité absolue avec son désir de ne pas soupçonner hâtivement .....	403-406
Amour de la lucidité ou souci d'un jugement charitable, qu'est-ce qui caractérise le mieux la lutte de la romancière contre le préjugé ? .....	408-411
Son rationalisme est déterminant .....	408-411
3) <i>Jugement et sensibilité</i> .....	411-428
L'antagonisme entre raison et passions est un lieu commun à l'époque de Jane Austen .....	411
Elle-même s'intéresse à tout le champ de la sensibilité dans ses incidences sur le jugement .....	411-412
Pour elle, l'influence de la sensibilité n'est pas toujours néfaste .....	412-413
Mais elle s'attarde plus longuement sur ses inconvénients pour le jugement que sur ses avantages .....	413-414
Conséquences fâcheuses des premières impressions .....	414
Rôle néfaste de la jalousie et de l'amour .....	414-415
De la vanité .....	415
De l'égoïsme .....	416-418
L'influence qu'elle reconnaît à la sensibilité sur le jugement dans la persuasion .....	418-422
<i>Persuasion</i> .....	422-423
La persuasion sentimentale ne permet plus de juger avec indépendance .....	424-425
Intégrité du jugement et douceur féminine .....	425-427
Le souci de préserver cette intégrité est à l'origine de l'essentiel des réactions de Jane Austen devant le rôle joué par la sensibilité dans l'opinion et la conviction .....	427-428
4) <i>Le sens commun</i> .....	428-447
Jane Austen compte davantage sur le bon sens que sur l'intelligence pour la possession d'un jugement individuel auquel on puisse se fier .....	428-430
Le sens commun est représenté dans ses ouvrages comme fournissant des principes de raisonnement particulièrement rassurants .....	430-431
Y suivre les opérations du sens commun, ce sera donc mettre en lumière des démarches de l'esprit que la romancière considère comme fondamentales .....	431
Ces différentes opérations : l'appel à notre sentiment du probable .....	431-433

A notre sentiment des proportions .....	434-436
Au parti pris du lecteur en faveur de la sécurité .....	436-438
En faveur du confort .....	438-442
Le recours au critère de l'utile .....	442-446
L'importance considérable dévolue au sens commun dans les ouvrages de Jane Austen .....	446-447
<i>Conclusions</i> (ch. 1) .....	447-449
La psychologie de Jane Austen est dominée par le souci de ne pas perdre contact avec le réel .....	447-448
L'observation y joue un rôle très important .....	448
Par ce biais, sa psychologie assure à la romancière le fon- dement solide d'un art du roman .....	443-449
<b>Ch. 2. LA MORALE DE JANE AUSTEN</b> .....	451-476
L'insistance de Jane Austen sur l'égoïsme fondamental de l'homme .....	451-452
Elle distingue cependant entre un amour de soi naturel et un égoïsme excessif et coupable qu'elle dénonce .....	452-453
Cette insistance sur l'égoïsme fondamental de l'homme n'offrait rien d'original en son temps .....	453-454
Il est plus remarquable que l'auteur ne fasse pas de la bonté naturelle la contrepartie providentielle de l'amour de soi .....	454
Cela ne signifie pas qu'elle ne donne pas de valeur à la générosité et à la délicatesse; elles sont d'autant plus méritoires qu'elles sont moins spontanées .....	455
Dans son œuvre, renoncement et maîtrise de soi offrent une autre façon non moins admirable de dominer l'égoïsme naturel .....	456-457
Sa lutte contre l'égoïsme prend l'aspect d'un combat pour la sauvegarde de la famille .....	457-458
Au dix-huitième siècle tendait à s'ériger une morale où le cœur était le seul guide .....	458-459
Les réactions contre cette morale étaient loin d'être moins vives à l'époque de Jane Austen .....	459
A la confusion de la morale du cœur on opposait souvent la sûreté de la morale enseignée .....	459
L'attitude de Jane Austen proche de cette réaction-là .....	459-461
Dans <i>Mansfield Park</i> , l'auteur dénonce avec force la confusion entretenu dans les esprits par la morale du sentiment ....	461-464
Elle fait ainsi sentir à quel mouvement conservateur et anti- libéral elle appartient; on ne peut pour autant l'inféoder au parti évangélique .....	464-469
La rigueur morale de <i>Mansfield Park</i> ne marque pas un chan- gement important dans l'état d'esprit de Jane Austen .....	469-474
Cette rigueur morale n'est pas sans failles: Jane Austen est plus préoccupée de la sauvegarde du groupe que de celle de l'individu .....	474-475
Cette même rigueur est aussi le signe que Jane Austen n'est pas indifférente aux bouleversements de son temps .....	475-476
Elle est à la fois optimiste et pessimiste quant à la nature humaine .....	476
<b>Conclusion. UNE FAÇON DE PENSER. PORTRAIT DE LA   ROMANCIÈRE</b> .....	477-490
Comment nous sommes amenés à cette conclusion .....	477

La psychologie de l'artiste est ce qu'il y a de moins malaisé à définir .....	477
Dans les <i>Juvenilia</i> , une critique déjà bien informée procède à l'éducation d'une romancière .....	477-479
Son goût apparaît déjà bien assuré .....	479
Il est lié au bon sens et le restera .....	479
Jane Austen fera toujours montre d'un grand désir de rationaliser les méthodes et les habitudes de l'écrivain .....	480
La prudence même qui la caractérise est dictée par son sentiment des nécessités de l'art .....	480-481
La psychologie de la moraliste ; on a souvent tendance à négliger la moraliste en Jane Austen .....	481
Elle accepte pourtant volontiers ce rôle .....	481
Les raisons de cette acceptation .....	481-483
La moraliste apparaît conservatrice .....	483-484
Tout en croyant à un certain progrès .....	484
La psychologie de la femme à l'analyse des romans .....	484
Sa prudence .....	484-485
Sa solitude et ses frustrations .....	485-487
Les romans confirment l'existence de sa timidité .....	488
De son désir de paix .....	488
Cohérence du caractère défini ; tendances à l'introversion bien marquées .....	488-489
Chez l'artiste, la moraliste et la femme, une même attitude d'esprit que l'on peut qualifier de réaliste .....	489-490
L'assise que le bon sens donne à sa pensée, les limites du contentement auquel il engage .....	490
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	493-506
<b>INDEX</b> .....	507
<b>TABLE DES MATIÈRES</b> .....	515