

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung: „Invisibility Is an Unnatural Disaster“	9
1.1. Die asiatischamerikanische Geschichte	11
1.2. Die asiatischamerikanische Literatur	18
2. Der theoretische Analyserahmen	29
2.1. <i>Race</i> und <i>Gender</i>	29
2.2. Stereotyp, <i>Representation</i> , <i>Center</i> und <i>Margin</i>	34
TEIL 1	
3. Changelings: der inszenierte Geschlechter-, Kultur- und Nationalitätentausch	47
3.1 <i>Cross-stereotypings</i> bei David Henry Hwang, <i>M. Butterfly</i>	47
3.2. „Tang Ao“ und „Fa Mu Lan“: kulturelle Permeabilität bei Maxine Hong Kingstons	67
4. Autobiographische Schreiben: das Problem der <i>Cutural Authenticity</i>	77
4.1 Funktion und Kritik der Autobiographie	77
4.2. Die asiatischamerikanische Autobiographie	82
4.3. Die Appropriation des Stereotyps: Gus Lee, <i>China Boy</i>	89
4.4. <i>The Racialized Memory</i> : David Mura, <i>Turning Japanese. Memoirs of a Sansei</i>	95
4.5. Die Grenzen des Genre: Maxine Hong Kingston, <i>The Woman Warrior</i>	116
TEIL 2	
5. Fiktionales Schreiben	135
5.1. <i>Claiming America</i> : die geographische Inbesitznahme	136
5.1.1. Asiatischamerikanische Standortbestimmungen	142
5.1.2. <i>Naming America</i> : Shawn Wong, <i>Homebase</i>	149
5.1.3. Der Ort der Identität: Cynthia Kadohata, <i>The Floating World</i>	156
5.2. <i>Timing America</i> : die zeitliche Verwurzelung	165
5.2.1. Familienbande: Amy Tan, <i>The Joy Luck Club</i>	178

6. <i>Twin Skins? Sprache, Race und Gender</i>	203
6.1. Das Schweigen in Joy Kogawa, <i>Obasan</i>	206
6.2. Die Mehrstimmigkeit in Maxine Hong Kingston, <i>Tripmaster Monkey</i>	218
 Literaturverzeichnis	 229