

INHALTSVERZEICHNIS

I.	Einleitung.....	9
II.	Der Dokumentarismus um die Jahrhundertwende.....	35
III.	Der Dokumentarismus der 1930er Jahre.....	69
IV.	Zwischen Totalisierung und Mikro- skopie: James Agee/Walker Evans, <i>Let Us Now Praise Famous Men</i>	103
V.	John Hersey, <i>Hiroshima</i> : Zur narrativen Bewältigung des Unfaßbaren.....	137
VI.	Der Zweifel als Programm: Norman Mailer, <i>The Armies of the Night</i>	163
VII.	Außerirdische Wirklichkeiten: Norman Mailer, <i>Of a Fire on the Moon</i> und Tom Wolfe, <i>The Right Stuff</i>	203
VIII.	Autor und Täter: Truman Capote, <i>In Cold Blood</i> und Norman Mailer, <i>The Executioner's Song</i>	227
IX.	Schluß.....	257
	Bibliographie.....	263