

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
PREMIÈRE PARTIE	15
CHAPITRE I : APPROCHES DE L'EXCENTRICITÉ	19
<i>Épiphénomènes</i>	19
<i>Un corpus homogène</i>	27
<i>Enjeux socio-historiques</i>	30
<i>Récit humoristique, fantaisiste, excentrique</i>	35
<i>La définition de Nodier</i>	40
<i>Le « récit » excentrique</i>	46
CHAPITRE II : LE ROMAN COMME ANTI-ROMAN	51
<i>Le bâtard de la littérature</i>	51
<i>Les règles communes de la composition et du style</i>	56
<i>Continu / discontinu</i>	62
<i>Le roman est un anti-roman</i>	70
<i>Une narratologie du récit parodique ?</i>	76
CHAPITRE III : FIGURES DU RÉCIT PARODIQUE	83
<i>La parabase</i>	83
<i>L'aléatoire</i>	85
<i>La digression</i>	87
<i>La métalepse</i>	93
<i>Le lecteur parodié / parodiste</i>	98
<i>La suspension</i>	101

<i>Le refus de la linéarité</i>	106
<i>La mise en question de l'appareil démarcatif</i>	108
<i>Les sommaires parodiques</i>	112
<i>Le livre comme objet</i>	115
PERSPECTIVES	118
<i>Contre quelques conventions romanesques</i>	118
<i>Pour un statut parodique du personnage</i>	123
<i>Le rejet de la description</i>	125
CHAPITRE IV : LE CONTE LIBERTIN	131
<i>Les formes brèves contre le roman</i>	131
<i>Libertinage, cataractes et facéties</i>	135
<i>Libertines</i>	139
<i>Spectrographie du conte libertin</i>	142
<i>Un conte cacouac</i>	152
DEUXIÈME PARTIE	159
CHAPITRE V : XAVIER DE MAISTRE : VOYAGE AUTOUR DE MA CHAMBRE	163
<i>Pré-ambule</i>	163
<i>Autour de l'excentricité</i>	168
<i>Xavier de Maistre et Sterne</i>	170
<i>De Maistre, le refus de la maîtrise</i>	174
<i>L'irrégulier et le discontinu</i>	176
<i>La digression est l'âme du récit</i>	179
<i>Du mélange des temps</i>	184
<i>... à la confusion des genres</i>	187
<i>La parodisation</i>	189
<i>Un récit excentrique</i>	192
CHAPITRE VI : NODIER : MOI-MÊME	197
<i>Une pré-face</i>	197
<i>Nodier conteur libertin</i>	198
<i>Crème aux pastiches</i>	204
<i>Figures de la parodisation</i>	208
<i>L'anti-livre</i>	213
<i>« Un de ces originaux... »</i>	215

<i>Histoire et excentricité</i>	218
CHAPITRE VII : NODIER : HISTOIRE DU ROI DE BOHÈME ET DE SES SEPT CHÂTEAUX	225
<i>Réception</i>	225
<i>Approximations</i>	229
<i>Description</i>	231
<i>Exécution sommaire, 231 ; Par quel bout commencer ? 232</i>	
<i>Excentrations</i>	237
<i>De l'histoire aux histoires, 237 ; Du roi de Bohême à Popocambou, 237 ; De la Bohême à Tombouctou, 240 ; Retour de la Bohême, 242 ; Multiplication, 243</i>	
<i>Composition</i>	245
<i>L'ordre et ses aventures, 245 ; Corbillon, 246 ; Transitions, 247 ; Un texte capricant, 248 ; Imagination et jugement, 250 ; Interruptions, 252 ; Délinéarisation, 256</i>	
<i>Illustrations</i>	259
<i>Les excentricités typographiques</i>	261
<i>Réflexion</i>	264
<i>Objectivation</i>	270
<i>Évaluation</i>	274
CHAPITRE VIII : GAUTIER : CAPRICES ET ZIGZAGS, LES JEUNES FRANCE . .	279
<i>Grotesque et excentrisme</i>	279
<i>Arabesque et sternianisme</i>	283
<i>Caprices et zigzags</i>	288
<i>Les Jeunes France</i>	297
<i>Un texte hybride</i>	297
<i>Les livres (im)possibles</i>	300
<i>Excentriques</i>	304
<i>Parodisation</i>	306
<i>Excentricités narratives</i>	310
<i>« Celle-ci et celle-là », « Le Bol de Punch »</i>	313
CHAPITRE IX : GAUTIER : FORTUNIO	323
<i>« Fortunio, c'est lui ! »</i>	323
<i>Les paradoxes de la préface</i>	326
<i>De l'Eldorado à Fortunio</i>	328

<i>De Fortunio au narrateur</i>	330
<i>Le narrateur démiurge</i>	332
<i>Les vexations du narrateur</i>	335
<i>Fortunio, héros excentrique et anti-héros</i>	338
<i>Le fabuleux e(s)t le vrai</i>	341
<i>Un récit exemplaire</i>	345
CHAPITRE X : NERVAL : VOYAGE EN ORIENT, LES NUITS D'OCTOBRE,	
LES FAUX SAULNIERS	349
<i>Excentrique, humoriste, essayiste</i>	349
<i>Voyage en Orient</i>	354
<i>Le voyageur sentimental</i>	354
<i>Les Nuits d'Octobre</i>	360
<i>L'humoriste saisi par le réalisme</i>	360
<i>Une bibliothèque excentrique</i>	365
<i>Les Faux Saulniers</i>	368
<i>Le fantôme de Nodier</i>	369
<i>Un incipit révélateur</i>	371
<i>Du récit impossible à l'anti-roman</i>	374
<i>Excentricités et excentrations</i>	378
<i>Politique / poétique de l'excentrique, 378 ; L'interruption, 381 ; Les digressions, 383 ; Caprices et zigzags, 389 ; Excentrations, 393</i>	
<i>Au delà des genres</i>	396
<i>Les Faux Saulniers et le vrai</i>	398
<i>Le livre alibi</i>	403
CONCLUSION	409
BIBLIOGRAPHIE	425
REMERCIEMENTS	437