

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| Einleitung..... | 1 |
| I. Kapitel | |
| Trevor Griffiths' Thesendrama: <i>Comedians</i> | 19 |
| II. Kapitel | |
| Dramatische Biographien: Daniel Farson, Tony Staveacre, Alan Plater und Heathcote Williams..... | 55 |
| 1. Daniel Farsons proletarische Heldenbiographie: <i>Marie</i> | 56 |
| 2. Tony Staveacres Slapstick-Anthologie: <i>Fred Karno's Army</i> | 76 |
| 3. Alan Platers Music Hall-Revue: <i>On Your Way, Riley!</i> | 95 |
| 4. Heathcote Williams' Monodrama: <i>Hancock's Last Half Hour</i> .. | 111 |
| III. Kapitel | |
| Persönlichkeitsdramen: John Osborne, Catherine Hayes, Les Blair und Terry Johnson..... | 133 |
| 1. <i>The Entertainer</i> : Die Music Hall als Symbol für England..... | 134 |
| 2. <i>Not Waving</i> : Cabaret als Medium individueller Selbstverwirklichung..... | 163 |
| 3. <i>Four in a Million</i> : Entertainment als soziale Aufstiegsmöglichkeit und aus Berufung..... | 179 |
| 4. <i>Unsuitable for Adults</i> : 'Alternative comedy' als Paradigma für zeitgenössische Verhaltensweisen..... | 193 |
| Schluß..... | 213 |
| Bibliographie..... | 225 |