

## INHALT

	Seite
Einführung des Herausgebers .....	7
HORST OPPEL	
Charles Dickens: <i>Our Mutual Friend</i> .....	15
FRANZ K. STANZEL	
Thomas Hardy: <i>Tess of the d'Urbervilles</i> .....	34
PAUL GOETSCH	
Joseph Conrad: <i>Nostramo</i> .....	49
WILLI ERZGRÄBER	
James Joyce: <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i> .....	78
HORST OPPEL	
D. H. Lawrence: <i>St. Mawr</i> .....	115
GERHARD STEBNER	
E. M. Forster: <i>A Passage to India</i> .....	135
WILLI ERZGRÄBER	
Virginia Woolf: <i>Mrs. Dalloway</i> .....	160
KURT OTTEN	
Aldous Huxley: <i>Point Counter Point</i> .....	201
DIETER RIESNER	
Charles Morgan: <i>Portrait in a Mirror</i> .....	222
KARL HEINZ GÖLLER	
Graham Greene: <i>The Power and the Glory</i> .....	245
HORST OPPEL	
Joyce Cary: <i>The First Trilogy</i> .....	262

	Seite
HEINZ KOSOK	
<b>Evelyn Waugh: <i>Brideshead Revisited</i> .....</b>	<b>302</b>
ARNO ESCH	
<b>William Golding: <i>Lord of the Flies</i> .....</b>	<b>330</b>
HELMUT VIEBROCK	
<b>Iris Murdoch: <i>Under the Net</i> .....</b>	<b>346</b>
KURT SCHLÜTER	
<b>Angus Wilson: <i>The Middle Age of Mrs Eliot</i> .....</b>	<b>361</b>
WOLFGANG ISER	
<b>Ivy Compton-Burnett: <i>A Heritage and its History</i> .....</b>	<b>378</b>
ROBERT FRICKER	
<b>Lawrence Durrell: <i>The Alexandria Quartet</i> .....</b>	<b>401</b>
PAUL GOETSCH und HEINZ KOSOK	
<b>Literatur zum modernen englischen Roman: Eine ausgewählte Bibliographie</b>	<b>419</b>