
Inhalt

o	Einleitung	7
o.1	Position und Zielsetzung	
o.2	Aufbau des Buches	
o.3	Danksagung	
I	Kultur und Cultural Studies	13
I.1	Der Kulturbegriff	
1.1	Frühe Bedeutungsvarianten	
1.2	Erste Kulturwissenschaften in der deutschen Akademie	
1.3	Der Kulturbegriff in den Sozialwissenschaften	
1.4	Der Kulturbegriff und der Beginn der CULTURAL STUDIES	
1.5	Kultur in ihrer gesellschaftspolitischen Einbettung	
1.6	Kultur als autonomes symbolisches System	
1.7	Kultur als Inhalt von Kommunikation	
I.2	Britische CULTURAL STUDIES und die deutschsprachige Anglistik	
2.1	Die Entwicklung der CULTURAL STUDIES in Großbritannien	
2.2	Traditionen des Kulturstudiums im Rahmen der deutschsprachigen Anglistik	
2.3	Besonderheiten der britischen CULTURAL STUDIES an den deutschsprachigen Universitäten	
	Weiterführende Literatur	
II	Zwei Ansätze des kulturanalytischen Arbeitens in den Cultural Studies	33
II.1	Sozialwissenschaftliche Grundlagen, soziokulturelle Fragestellungen und die Methode der Teilnehmenden Beobachtung	
1.1	Empirie und Teilnehmende Beobachtung	
1.2	Schwerpunkte soziologischer Fragestellungen zur Kultur	
1.3	Paul Willis und die kultursoziologische Analyse der <i>lad</i> -Kultur	
II.2	Zeichentheorie, strukturalistische und semiotische Methode	
2.1	Grundlagen der Zeichenlehre	
2.2	Dick Hebdige und die zeichentheoretisch fundierte Kultur-analyse	

-
- II.3 Beispiel: *The Full Monty* (1997) – Vorstellung verschiedener Analyseansätze
 - 3.1 Der sozialwissenschaftliche Ansatz – der Film als fiktionale Form der Ethnographie einer Kultur
 - 3.1.1 Von Ethnographie zu Ethnologie
 - 3.1.2 *The Full Monty* als Ausgangspunkt für soziologische Untersuchungen
 - 3.2 Semiotische Ansätze zur Untersuchung von *The Full Monty*
 - 3.3 *The Full Monty* und gegensätzliche Interpretationen
- Checkliste
Anregungen zum Selbststudium
Weiterführende Literatur

III Zeit in den Cultural Studies

63

- III.1 Zeit und Raum in den CULTURAL STUDIES
 - 1.1 Zeitvorstellungen und Kultur
 - 1.2 Die Idee von „Geschichte“
 - III.2 Nationale Identität und Geschichtspraxis
 - 2.1 Der Begriff der Nation und die Kulturnation
 - 2.2 Geschichte und Geschichtsschreibung als Hilfsmittel nationaler Definition
 - 2.3 Der Wandel des Studienobjekts – Alte Geschichtsschreibung und New History
 - III.3 Kulturwissenschaften, Geschichte und kulturelles Gedächtnis
 - 3.1 Tradition und Geschichtsfiktion
 - 3.2 Kulturwissenschaften und das Projekt des Erinnerns
 - III.4 Beispiel: Queen Elizabeth I in der Geschichtswissenschaft
 - 4.1 Die Bedeutung der Tudor-Monarchie
 - 4.2 Selbstdarstellung und Verortung von Queen Elizabeth I in der Geschichte
 - 4.3 Das Bild der Königin als politische Aussage
 - 4.4 Das Bild von Queen Elizabeth I heute – die Funktion von Geschichtsfiktion
- Young Bess* (1953) – Jean Simmons als Prinzessin und junge Königin

Elizabeth R. (1971) – Glenda Jackson und das Leben der Königin

Elizabeth (1997) – Cate Blanchett als Königin zwischen Staatsraison und Selbstentfaltung

Checkliste

Anregungen zum Selbststudium

Weiterführende Literatur

IV Raum in den Cultural Studies 103

IV.1 Raum und seine Bedeutung in den CULTURAL STUDIES

1.1 Konzepte der Raumerfahrung

1.2 Die Wissenschaft vom Raum und ihr Einfluss auf die CULTURAL STUDIES

IV.2 Räumliche Identität am Beispiel Großbritanniens

2.1 Selbst und Anderes, Okzident und Orient

2.2 Zentrum und Peripherie: Die Konstruktion einer britischen Nation

IV.3 Beispiel: *The Englishman Who Went Up a Hill But Came Down a Mountain (1995)* – Raumkonzepte und nationale Politik

3.1 Raumdarstellung, Medium und Genre

3.2 Struktur und Bedeutung des dargestellten Raums

3.3 Der Raum und das nationale Projekt

IV.4 Beispiel: Die Garden City – Stadt-Land-Kontrast und die Debatte um die Moderne

4.1 Der Gegensatz von Land und Stadt

4.2 Viktorianische Reformbewegung und Gartenstadt-Idee

4.3 Die Form der Gartenstadt als Visualisierung eines Gesellschaftsideals

4.4 Die Gartenstadtbewegung als Arena verschiedener Gesellschaftsentwürfe

4.5 Die Umsetzung der Gartenstadt – Letchworth, Welwyn und die *new towns* nach 1945

Checkliste

Anregungen zum Selbststudium

Weiterführende Literatur

V	Das Aufbrechen Britischer Identitäten	141
V.1	Nationale Identität und ihre Infragestellung	
V.2	Beispiel: Der Millennium Dome und die nationale Selbstdarstellung	
2.1	Raumsymbolik und Nation	
2.1.1	Die Symbolik von Form und Material	
2.1.2	Räumliche Strukturen und Ausstellungsinhalte	
2.1.3	Die Präsentation von Nation	
2.2	Das Scheitern der Millennium-Ausstellung	
2.3	Die Millennium-Ausstellung und der virtuelle Raum	
V.3	Beispiel: Spitalfields oder „Banglatown“? – Konstrukt und Konsum lokaler Identitäten	
3.1	Die Geschichte von Spitalfields – Peripherie im Zentrum	
3.2	Spitalfields als Konstrukt	
3.3	„Banglatown“ – Identität und Konsum	
V.4	Persona: Das Individuum und das Spiel mit multiplen Identitäten	
4.1	Von sozialer Identität zum Spiel mit Masken	
4.2	<i>Race, ethnicity, hybridity</i>	
4.3	Feminismus and Gender Studies	
V.5	Beispiel: Hanif Kureishi – Wanderer zwischen Kulturen und <i>communities</i>	
	Checkliste	
	Anregungen zum Selbststudium	
	Weiterführende Literatur	
VI	Cultural Studies und kein Ende	187
VI.1	Bestandsaufnahme und Ausblick	
VI.2	Das eigene Studium	
VI.3	Literatur zum Selbststudium	
Anhang		193
	Bibliographie	
	Index	

o Einleitung

o.1	Position und Zielsetzung	8
o.2	Aufbau des Buches	9
o.3	Danksagung	11