

Inhalt

| | | |
|-----|---|-----|
| 0. | Vorbemerkung | 7 |
| 1. | Einleitung | 9 |
| 2. | Über deutsche Anglistik als rationale Disziplin..... | 57 |
| 3. | Der Strukturbegriff bei Rudolf Hermann Lotze | 77 |
| 4. | Umriß einer Theorie der Imagination..... | 91 |
| 5. | Karl Aschenbrenner: Begriffsbildung und Kunstproduktion..... | 105 |
| 6. | Die Anfänge des New Criticism bei Irving Babitt, T.E.Hulme und J.E.Spingarn: Ein Beitrag zur Geschichte der Kunst- und Literaturtheorie des Modernismus | 113 |
| 7. | Modernismus: England und der Kontinent | 147 |
| 8. | Die Avantgarde von Bloomsbury - Kunst und Literatur des engli- schen Post - Impressionismus..... | 161 |
| 9. | Die Ästhetik des frühen James Joyce..... | 171 |
| 10. | T.S.Eliot (1888 - 1965): Vom avantgardistischen Harvardstudenten zum englischen Klassiker der Moderne | 201 |