

INHALT

0. EINLEITUNG	7
1. MACHTSTRUKTUREN UND SEINSGEISEN DES BÖSEN IM 15. JAHRHUNDERT	12
1. 0. Der ordo-Gedanke	12
1. 1. Die Definition des Bösen	25
1. 1. 1. Die Dominanz von <i>superbia</i> innerhalb der Sieben Todsünden	27
1. 1. 2. Diachrone und synchrone Bewertungsunterschiede einiger Todsünden	30
1. 1. 3. Die Bedeutung der Todsünden für die <i>mystery plays</i>	35
1. 2. "Gut" und "Böse" in den <i>mystery plays</i>	38
1. 2. 1. Das Gute und das Schöne - das Böse und das Häßliche ...	39
1. 2. 2. Das Lächerliche als Erscheinungsform des Bösen	43
1. 3. Katholisches Dogma und die <i>mystery plays</i>	46
2. MACHTSTRUKTUREN UND ERSCHENUNGSFORMEN DER IN-SUBORDINATION IN DEN MYSTERY PLAYS	50
2. 1. Konfliktsituationen in den Gott-Untertan-Beziehungen ...	50
2. 1. 1. Adam und Eva	53
2. 1. 2. Kain	59
2. 1. 2. 1. Kain, der Hypokrit (<i>Chester</i>)	60
2. 1. 2. 2. Kain, der Widerspenstige (<i>Ludus Conventriae</i>) ...	62
2. 1. 2. 3. Kain, der Verbannte (<i>York</i>)	66
2. 1. 2. 4. Kain, der Unbeugsame (<i>Towneley</i>)	69
2. 1. 2. 5. Kain als Herrscher und Beherrscher	72
2. 2. Konfliktsituationen in der Mann-Frau-Beziehung	75
2. 2. 1. Frauenfeindlichkeit im Mittelalter	76
2. 2. 2. Noah und seine Frau	80
2. 2. 2. 1. Frau Noah im Bund mit dem Teufel	86
2. 2. 2. 2. Die Bedeutung der ehelichen Machtkämpfe im Gefüge der <i>cycles</i>	87
2. 2. 3. Exkurs: Die symbolischen Bedeutungen des Spinnrockens	89
2. 3. Macht und Ohnmacht der Tyrannen	91
2. 3. 1. Octavian	94
2. 3. 2. Die Richter des Gottessohnes	96
2. 3. 3. Herodes	113
2. 3. 3. 1. Herodes als tyrannischer Charakter	114
2. 3. 3. 2. Herodes als lächerlicher Charakter	121

2. 3. 4. Antichrist: Die Pervertierung der Macht	132
2. 4. Der häßliche und lächerliche Charakter als Inkarnation des Bösen und Störer des ordo.....	135
2. 4. 1. Die Häßlichkeit des Judas.....	136
2. 4. 2. Die Häßlichkeit und Lächerlichkeit des Teufels.....	143
X 3. SCHLUSSBETRACHTUNG	154
LITERATURVERZEICHNIS	158