

ÍNDICE GENERAL

PRESENTACIÓN.....	9
I. EL CUIDADO DE LA MUERTE.....	15
1. APRENDER CON LA MUERTE DE SÓCRATES.....	15
La singularidad de la muerte y la muerte ejemplar. Un apunte de Montaigne.....	15
El aprender de la ἐπιμέλεια: ejercitarse en el morir. El caso de Alcibíades.....	16
El temor como falta de cuidado de sí.....	19
La μελέτη θανάτου: desde Séneca y Plutarco.....	19
2. LA SEMILLA INMORTAL.....	22
La vinculación entre la forma de morir y las palabras a partir del <i>Fedón</i> de Platón.....	22
Lo saludable y el alma como <i>vida</i> del cuerpo.....	23
La resistencia a morir y el <i>Eros</i> como <i>δαίμων</i> : <i>El Banquete</i>	25
El trastorno del decir y la otra inmortalidad en el <i>Fedro</i> : el alma.....	26
Aprender y recordar: las palabras y la semilla inmortal. <i>Fedro</i> y la escritura.....	27
La ciudad: una inmortalidad al alcance de los mortales: <i>Político</i>	28

3. APRENDER AQUELLO POR LO QUE VIVIMOS.....	29
El principio inmortal y la μίμησις adecuados en <i>Timeo</i>	29
El cultivo del alma filosófica en <i>La República</i>	30
Participar en la inmortalidad y el cultivo de la justicia en <i>Las Leyes</i>	31
4. LA TRANSFORMACIÓN DEL ALMA.....	32
Παιδεία y <i>Bildung</i> : el aprender y la transformación del alma.....	32
La παιδεία y la transformación de la esencia de la ἀλήθεια: la lectura de Heidegger.....	33
El cultivo de otro modo de ser.....	34
Penuria, olvido y ocultación.....	36
Entrar en la muerte: <i>Moirá</i> en Heidegger.....	37
II. LA PREMEDITACIÓN DE LA MUERTE COMO PREMEDITACIÓN DE LA LIBERTAD.....	39
1. LA RECONCILIACIÓN CON LA MUERTE.....	39
La muerte, cosa humana: el desplazamiento de Montaigne en <i>Essais</i> , III, XII.....	39
Sócrates y la cercanía y aprender a morir: <i>Essais</i> , I, XX.....	41
Una forma de vivir y la resolución de morir.....	42
El arte de morir y la modificación de Montaigne: el sosiego y la discreción.....	43
Aprender con la muerte del otro.....	44
2. APRENDER DE SÍ MISMO: LA «SALUD INTERNA».....	45
La sencillez natural y el cultivo del alma en Montaigne.....	45
La meditación de la muerte. Un aprender de sí mismo.....	46
El cultivo de la «salud interna».....	47
El cuerpo, la enfermedad y la verdadera crueldad: otra salud.....	49
3. EL EROS TERAPEUTA.....	50
Un tiempo enfermo: la amistad y la comunicación. La pérdida del amigo.....	50
« <i>Sur des vers de Virgile</i> »: la reconciliación del cuerpo y el alma.....	51

La naturaleza común: la mezcla del sentir del cuerpo con el alma.....	51
La comprensión en el tiempo y la experiencia terapéutica de la escritura.....	53
El texto natural como cuerpo vivo en Montaigne.....	53

III. LA APARIENCIA DE LA MUERTE Y LA MUERTE DETERMINADA.....	55
I. LA INMORTALIDAD DEL PENSAMIENTO Y LA NECESIDAD DE RECORDAR.....	55
Sentido del «alma es inmortal»: lectura de Hegel en las <i>lecciones</i> sobre Platón.....	55
La reminiscencia: destino del alma individual y naturaleza del pensamiento.....	57
La idea platónica del alma y la noción universal del pensamiento en Hegel.....	59
2. LA <i>ERINNERUNG</i> Y EL RETORNO DEL ALMA A SÍ.....	60
El elemento espiritual y su incorporación: el desprendimiento de la particularidad en Hegel.....	60
La <i>Erinnerung</i> como despedida y la enfermedad originaria.....	61
La denominada por Hegel « <i>anamnesis</i> platónica». El aprender y el hábito para llegar al alma singular: el habituarse a ser.....	62
3. EL ABSOLUTO DESGARRAMIENTO.....	63
La fuerza del espíritu y la necesidad de afrontar lo negativo en Hegel.....	63
La superación del pensamiento fijo y determinado de la muerte y la fuerza de la vida del espíritu.....	63
El concepto como muerte que es devenir-otro: el proceso de la <i>Fenomenología del espíritu</i>	64
Frente al dominio de la representación de la muerte y la atención al contenido.....	65
4. LA NEGACIÓN DETERMINADA Y LA ALTERIDAD PRIMORDIAL.....	66
La negatividad considerada como fuente de toda actividad: A partir de <i>La Ciencia de la Lógica</i>	66

La impotencia de la negación que todo lo niega.....	67
La negación determinada y la fuerza de la muerte.....	68
Apariencia y negación: lo negativo que coincide consigo mismo y la muerte apariencia.....	69
El retorno de lo negativo como ser en el concepto: la actividad primordial.....	70
5. DIGERIR: LA MUERTE SIN PALABRA Y LA SANGRE SUJETO.....	71
A partir de lo orgánico en la <i>Filosofía real</i> : el individuo singular.....	71
La circulación interna de la individualidad y la sangre como vida. Del sujeto y de la representación.....	72
La conjugación de <i>Aufhebung</i> y de <i>Erinnerung</i> en tanto que <i>digerir</i> : el final de la <i>Fenomenología del espíritu</i>	73
La <i>Naturphilosophie</i> : la enfermedad como incapacidad de digerir y la separación.....	74
IV. LA VIDA POÉTICA Y EL SACRIFICIO ESPECULATIVO.....	77
I. DESPEDIRSE DE SÍ: LA INMOLACIÓN EN EL DECIR.....	77
La <i>Entäußerung</i> como libertad: la necesaria pérdida y el despojarse de la forma de sí mismo.....	77
La <i>Erinnerung</i> como sacrificio.....	78
El dolor infinito en <i>Glauben und Wissen</i> : muerte y resurrección.....	79
El decir como despojamiento y la partición originaria en el juicio.....	80
La muerte: ni repliegue a la interioridad ni hundimiento en la sustancia.....	81
El decir del sacrificio y la irrupción del pensamiento del infinito: <i>Eleusis</i> de Hegel.....	82
2. LA OTRA MUERTE DE EMPÉDOCLES: LA SUPREMA RECONCILIACIÓN.....	83
Lo infinito y el modo de proceder del espíritu poético: Hölderlin.....	83
Lo armónicamente contrapuesto y la unidad en la bella sensación sagrada divina: sensación trascendental.....	84

La lucha y la muerte del singular y el lenguaje creador.....	85
La fecundidad de la disolución del héroe trágico: lectura con Gadamer.....	86
La peculiar unificación de la muerte y la reconciliación suprema: lo <i>aórgico</i> y lo <i>orgánico</i>	86
Dejar morir (<i>sterben lassen</i>): coimplicación reunificadora de Arte y Naturaleza.....	89
Mas acá de Empédocles. La decisión del elegido: otra libertad.....	90

V. LA COMPRENSIÓN Y LA POSIBILIDAD DE LA MUERTE.....91

I. ANTICIPAR LA MUERTE.....	91
La muerte como modo de ser y la constitución fundamental del <i>Dasein</i>	91
Apropiarse de la muerte como posibilidad: sentido de <i>precursar</i> (<i>Vorlaufen</i>) la muerte.....	94
El <i>precursar</i> que propicia una vida propia: anticipar el «ser total».....	95
La posibilidad de la imposibilidad: la angustia que abre y singulariza.....	96
La necesidad de sostener la posibilidad como posibilidad.....	97
2. LA MUERTE IRREEMPLAZABLE: APRENDER A DAR LA MUERTE.....	98
Comprender el sí mismo propio: la <i>Sorge</i> y el <i>Dasein</i> afectado de «no ser».....	98
La aprehensión de la muerte y la singularidad: la ineludible muerte propia.....	100
El «estar a la muerte» como anticipación de sí mismo.....	102
Alcance y sentido de la meditación: un apunte con «otro» Heidegger.....	103
Tomar sobre sí la propia muerte: «darse (la) muerte», «estar a la muerte». Derrida con Heidegger.....	103
3. LA MUERTE DEL OTRO.....	105
El desplazamiento de Lévinas. A partir del otro: la muerte por el otro y la muerte del otro.....	105

El rostro de Sócrates y su anonadamiento: el alma substancializada.....	105
La relación emocional con la muerte del otro: la acotación de Lévinas a Heidegger.....	106
Lo otro respecto de mi propia muerte y lo sin respuesta: Lévinas entre Sócrates y Platón.....	108
Ser hasta la muerte («être à la mort»), la posibilidad más originaria y el ofrecer la vida.....	109

VI. LA EXPERIENCIA DE LA MUERTE EN EL LENGUAJE.....III

I. LO MÁS PAVOROSO Y EN NINGUNA PARTE.....	III
La negación inherente y la nada.....	III
En el lugar del lenguaje y lo amenazador en ninguna parte: § 40 de <i>Sein und Zeit</i>	112
Lo más pavoroso de la <i>Antígona</i> de Sófocles y la lectura de Heidegger.....	113
El acontecer de lo pavoroso: los mortales.....	114
Lo pavoroso como salvación y conjunción: la fuerza del lenguaje y su misterioso origen.....	115
2. EL TRAZO QUE ABRE Y LA REUNIÓN DE LA MUERTE.....	116
El peculiar lenguaje de los mortales: habitar poéticamente hablando.....	116
La muerte como lenguaje, el quebrar de la palabra. A partir de <i>Unterwegs zur Sprache</i>	117
Pensar ser como fondo y abismo: otro alcance del ser para la muerte. Con <i>Der Satz vom Grund</i>	119
Habitar cabe las cosas como modo de ser mortal.....	120
Leer la palabra <i>muerte</i> sin negación: Rilke.....	121
Abrir la propia muerte. <i>Entre</i> Rilke y Heidegger: la Muerte otra.....	122
El lenguaje y el trazo que abre.....	123
3. LA PALABRA EN LAS COSAS Y LA SERENIDAD.....	124
La muerte como ley y reunión.....	124
La esencia abismal, la ausencia de ser y la entera muerte. <i>Con</i> Rilke y Heidegger.....	125

La serenidad <i>con</i> el morir: Heidegger y el fragmento 122 de Heráclito.....	126
La muerte como plenificación del «estar aquí»: Gadamer con Rilke.....	126
Aprender la ausencia de lo natal: la otra serenidad. De nuevo Hölderlin.....	127

VII. EL CUERPO DE UNA VIDA FILOSÓFICA.....129

1. MODOS DEL CUERPO.....	129
Definir y desarrollar un modo de vida: la posibilidad de algo otro.....	129
La transformación del ser del sujeto y la <i>problematización</i> en Foucault.....	130
El silenciamiento del cuerpo y el alma. Sentido de la expresión «la cárcel del alma».....	131
El cuerpo como lenguaje: otro nivel de espacialización y de verbalización.....	132
2. APROPIARSE E INCORPORARSE.....	133
Aprender a vivir la propia vida: un estilo general.....	133
La incorporación y las enfermedades del alma. A partir de Nietzsche.....	134
El arte de transfiguración: recrear y forjar el cuerpo y el alma.....	136
La palabra enferma y los discursos de lo enfermo: la falta de alma.....	138
3. CURARSE EN SALUD.....	139
Los mecanismos de saber sobre el cuerpo: la aceptación de determinados recursos grecolatinos.....	139
La <i>accessis</i> como proceso de <i>subjetivación</i>	141
Una tecnología del cuerpo: devaluación moral y rentabilidad.....	141
El cuerpo del sujeto y la incidencia de las palabras del otro.....	142
4. LO OTRO ENFERMO.....	143
El cuidado cotidiano de la vida y de la muerte.....	143

Las técnicas de sí y el debate de la verdad: A partir de Foucault.....	I44
La necesidad constitutiva del cuerpo: el consejo de Critón a Sócrates.....	I45
El alma como totalidad de la existencia corporal del hombre: el apunte de Gadamer.....	I45
El hacer ver de la mirada médica: el lenguaje y la muerte.....	I46
5. EL CUERPO IMPENSADO.....	I47
El deslizamiento de la enfermedad y la invisibilidad: la debilidad de la medicina y la necesidad de filosofía.....	I47
La medicina como negación y la asunción de la enfermedad: los avatares del cuerpo como avatares del lenguaje.....	I48
La enfermedad de la vida y la impotencia del cuerpo.....	I49
La alteridad del cuerpo propio y lo impensado: lo visible y lo legible.....	I51
La efectuación del acontecimiento puro incorporal y la muerte como lo incorporal: Deleuze y los estoicos.....	I52
La vida filosófica como lo otro: seres efímeros.....	I53
VIII. LA MARAVILLA: EL TERROR Y LA BELLEZA DE LA PROPIA VIDA.....	I55
I. LA MARAVILLA DE QUE LAS COSAS SEAN.....	I55
La admiración y la belleza de palabra.....	I55
La maravilla, el terror y el conocimiento.....	I57
Lo imprevisible y la maravilla.....	I59
2. LO PAVOROSO Y EL SENTIMIENTO OCEÁNICO.....	I59
El espanto sagrado en lo cotidiano.....	I59
La maravilla del existir y el terror inadecuado.....	I60
Lo pavoroso que nos constituye.....	I62
La inmersión en el todo y el mal llamado realismo.....	I62
La creación de modos de existencia y el ejercicio <i>espiritual</i>	I63

3. LA MARAVILLA COMO MODO DE PROCEDER.....	165
El ejercicio de ser mortal y la vida bella.....	165
Definir una manera de vivir.....	166
4. BELLO POR ADMIRABLE.....	168
La belleza patente y comprensible.....	168
La belleza de una vida como acontecimiento.....	169
5. ULTIMAR OTRO TIEMPO Y OTRO VALOR.....	170
El tiempo de lo común.....	170
La belleza y el terror de la conmoción.....	172
Estupefactos y artífices.....	173
 BIBLIOGRAFÍA.....	 177
 ÍNDICE GENERAL.....	 189