

Inhaltsverzeichnis

Teil 1: Einführung

Kapitel 1: Voraussetzungen einer motivgeschichtlichen Studie von Meer und Seefahrt in der englischen Literatur	9
I. Das Genre des literarischen Seestücks	10
II. Ziele und methodischer Ansatz der Untersuchung	14
III. Beiträge zu einer »Literaturgeschichte des Wassers«	22
IV. Die Autoren literarischer Seestücke: Dichter und Seefahrer ...	24
V. Überblick über den Gang der Untersuchung	26

Kapitel 2: Die Bedeutung des Seewesens für das angelsächsische Selbstverständnis	29
I. Ein historischer Überblick	29
II. <i>Ye Mariners of England</i> : Seeliteratur und Patriotismus	34
III. Der transatlantische Gegensatz	43
IV. Große Einzelne: Drake und Nelson	46

Teil 2: Motivgeschichte von Meer und Seefahrt: Ein Längsschnitt durch drei Jahrhunderte

Kapitel 3: Gattungsspezifische Ausprägungen des literarischen Seestücks	59
I. Drama: Zwischen Sozialkritik und Melodrama	59
II. Prosa: Zwischen Reisejournal und Abenteuerroman	62
III. Lyrik: Zwischen Ballade und Hymne	68

Kapitel 4: Motivfacetten des literarischen Seestücks	73
I. Held und Aufbruch	75
II. Schiff, Kapitän und Mannschaft	78
III. Schiffsreise als Situation und Handlung	80
IV. Schiffbruch und Errettung	81
V. Heimkehr und Hafen	82

Kapitel 5: Literarische Funktionen der Seemannssprache: <i>Classic cockpit</i>	87
--	----

I. Sprechende Namen zwischen Jack Tar und Tom Tough	87
II. <i>Tarpaulin</i> : Die Sprache der Seeleute	90
Kapitel 6: <i>Dramatis personae</i>	111
I. Rollenfächer der Schiffsbesatzung	112
II. Das weibliche Element in der Männerwelt des Seewesens	117
III. Verklärte Gesetzlosigkeit: Piraten	127
Kapitel 7: Meuterer und Jonasgestalten	137
I. Meutereien als Versatzstück abenteuerlichen Lebens	138
II. Meuterei im Zwiespalt zwischen Gehorsam und Auflehnung	149
III. Jonasgestalten: Meuterer gegen Gott	155
Kapitel 8: Äquatortaufen, Priester und die Gefahren des Seelebens ..	163
I. Die Äquatortaufe	163
II. Die Rolle des Priesters an Bord	168
III. Motivverknüpfung: <i>Rites of Passage</i>	171
IV. Körperliche Versehrtheiten als Zeichen der Persönlichkeit: <i>Dick's luck</i>	176
Kapitel 9: Schiffbruch: Das Scheitern der Hoffnung	185
I. <i>Homo viator</i> : Schiffbruch als Teil der Lebensreise	185
II. Berühmte Schiffbrüche: Historische Vorbilder	189
III. Ausprägungen des Schiffbruchmotivs im 18. Jahrhundert	193
IV. Schiffbruch als dramaturgisches Element im Seeroman des 19. Jahrhunderts	199
V. Psychologische Darstellungen des Schiffbruchmotivs	206
VI. Schiffbruch als Vereinzelung	211
Teil 3: Die Verselbständigung des Symbolbereichs von Meer und Seefahrt	
Kapitel 10: Der religiöse Verweisungscharakter literarischer Seestücke	219
I. Literarische Funktionen von Rede und Predigt	220
II. Die Bedeutung von Bibelbezügen	224
Kapitel 11: Wandel des Reisens und der Seefahrt	237
I. Die Reise als Weg zur Selbsterkenntnis	237
II. See- und Landleben als widerstreitende Existenzformen	239
III. Technische Entwicklungen und Wandel der Seefahrt	244
Literaturverzeichnis	253
I. Quellen	253
II. Forschung	263
Namenregister	273