

I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

	Seite
I. DER WILLE ZUR INNOVATION: DIE REVISION VON JOYCES "THE SISTERS" UND MANSFIELDS "THE ALOE"	1
II. ERZÄHLTHEORETISCHE BEGRIFFLICHKEIT	24
1. Mittelbarkeit und das Modell Franz Stanzels	30
2. Erzählkategorien: Erzählform, Erzählverhalten, Perspektive, Erzählweise, Modus	37
3. Die erlebte Rede: Erscheinungsformen, "dual voice", Bewußtseinsdarstellung	65
III. JAMES JOYCE: "THE BOARDING HOUSE"	81
IV. JAMES JOYCE: "A LITTLE CLOUD"	108
V. KATHERINE MANSFIELD: "BLISS"	133
VI. KATHERINE MANSFIELD: "THE GARDEN-PARTY"	159
VII. DIE IMPLIKATIONEN ERZÄHLTECHNISCHER INNOVATION	187
1. Epiphanien: James Joyces "sudden spiritual manifestation" und Katherine Mansfields "glimpses"	188
2. Objektivität und Lesersteuerung	207
3. Erzählerrolle und Perspektive	223
4. Thematik und erzählerische Gestaltung	238
VIII. JAMES JOYCES UND KATHERINE MANSFIELDS KURZGESCHICHTEN ALS VORBEREITUNG DER MODERNE	252
BIBLIOGRAPHIE	259