

Inhaltsverzeichnis

	<u>Seite</u>
A. EINLEITUNG	1
<i>Ulrich Köhler</i>	
I. Vorbereitung und Organisation der Exkursion	1
II. San Pedro Chenalhó	3
III. Ablauf der Untersuchung	6
B. ÄMTERSYSTEM	10
<i>Claudia Kalka und Andreas Brockmann</i>	
I. Einleitung	10
II. Allgemeines zum Ämtersystem	11
III. Das "ayuntamiento" von San Pedro Chenalhó	15
a. Die Zusammensetzung	15
b. Die einzelnen Ämter	19
1. Der "presidente"	19
2. Der "síndico"	20
3. Der "gobernador"	21
4. Die "alcalde"	22
5. Die "regidores"	23
6. Die "mayores"	24
7. Die "alguaciles"	26
8. Die "comandantes"	27
9. Der "juez"	27
10. Der "secretario municipal"	28
11. Der "tesorero"	28
c. Die individuelle Seite: Kosten, Karrieren, Freundschaften	28
IV. Das "municipio" San Pedro Chenalhó	33
V. Probleme	34
VI. Zusammenfassung	35

ANHANG	37
I. Ämterfolge der Interviewten	37
II. Fragenkatalog 1986	39
III. Antworten	40
C. LANDWIRTSCHAFT	42
<i>Lydia Raesfeld und Dorothee Rinke</i>	
I. Einleitung	42
II. Jahreszyklus	43
III. Arbeitsgeräte	46
a. Axt	46
b. Haumesser	46
c. Breithacke	46
d. Pflanzstock	47
e. <u>Luk</u>	47
IV. Besitzverhältnisse	50
V. Arbeitsorganisation	50
VI. Bedeutung des alten Kalendersystems	51
VII. Bedeutung des Mondzyklus	53
VIII. Gebete und Opfer	54
a. Allgemeine Bemerkungen	54
b. Beispiel eines Gebetes	56
1. Beobachtungen während des Gebetes	56
2. Inhaltliche Zusammenfassung des Gebetstextes	59
IX. Forschungsprobleme und Schlußbemerkungen	61
ANHANG	66
I. Der Gebetstext (Transkription und Übersetzung)	66
II. Erläuterungen zum Gebetstext	95
<i>Ulrich Köhler</i>	

D. FORMEN DES HAUSBAUS	98
<i>Andreas Brockmann und Lydia Raesfeld</i>	
I. Einleitung	98
II. Haustypen	99
a. Wände	99
1. Ziegel	100
2. Adobe	100
3. Flechtwerk mit Lehmewurf (<u>pak'benal</u> , <u>pak'bal</u>)	100
4. Holzstäbe	101
b. Dächer	101
1. Ziegel (<u>teha</u>)	101
2. Wellblech ("lamina")	101
3. Gras (<u>hobel</u>)	102
c. Fußböden	102
1. Festgetretene Erde (<u>yut na</u>)	102
2. Beton	102
d. Die Kombination der verschiedenen Konstruktions- elemente	102
e. Verteilung der Haustypen	103
III. Konstruktionsbeispiele	106
a. Aufbau einer mit Lehm beworfenen Wand	107
b. Das Wellblechdach	108
c. Das Grasdach	109
d. Liste der Hausteile	110
e. Pflanzliche Baustoffe	111
IV. Der Bau eines lehmeworfenen Flechtwerkhauses mit Wellblechdach	114
a. Bauphasen	114
b. Finanzielle Belastungen	115
V. Probleme und Schlußbemerkungen	117

E. TRADITIONELLES HANDWERK	119
<i>Ursula Bertels und Claudia Kalka</i>	
I. Einleitung	119
II. Töpferei	120
a. Material und Hilfsmittel	120
b. Herstellungsweise	120
c. Formen und Verwendung	126
d. Verkauf	129
e. Formen und Verkauf von nicht in Chenalhó hergestellter Töpferware	129
f. Probleme der Feldforschung	131
III. Holzkreuze	131
a. Material und Arbeitsgeräte	132
b. Herstellung	132
c. Dekor	132
d. Verwendung und Deutungsversuche	138
e. Probleme der Feldforschung	139
IV. Netze	139
a. Material und Hilfsmittel	139
b. Herstellung	140
c. Verkauf	141
d. Probleme der Feldforschung	142
V. Hüte	142
a. Material und Herstellung	142
b. Verkauf	143
c. Probleme der Feldforschung	143
VI. Zusammenfassung	143
 F. TRADITIONELLE MUSIKINSTRUMENTE	 145
<i>Dorothee Rinke und Ursula Bertels</i>	
I. Einleitung	145
II. Saiteninstrumente	146
a. Einleitung	146
b. Harfe (<u>arpa</u>)	147
c. Geige (<u>meolin</u>)	149
d. Gitarre (<u>kitara</u>)	152

III. Blasinstrumente	154
a. Flöten (<u>ama</u>)	154
b. Weihnachtsflöte (<u>bululu tzuh</u> oder <u>chiriri tzuh</u>)	158
c. Trompete (<u>ok'es</u>)	159
IV. Schlaginstrumente	161
a. Trommel (<u>vom'</u>)	161
b. Tontopftrommel (<u>nukulbin</u> oder <u>pak'bin</u>)	164
c. Rassel (<u>sot</u>)	168
V. Spielgruppen	172
a. Geige, Gitarre, Harfe	172
b. Trommel, Trompete, Flöte	173
c. Tontopftrommel, Rassel	174
VI. Schlußbemerkungen	175
a. Forschungsprobleme	175
b. Zusammenfassung	176
G. PROBLEME DER FELDFORSCHUNG	177
<i>Ulrich Köhler</i>	
H. RESUMEN EN CASTELLANO	183
<i>Ulrich Köhler</i>	
I. LITERATURVERZEICHNIS	185