

# Und das finden Sie in diesem Buch . . .

Einführung	6			
Haben Sie Phantasie?	7			
<b>Teil A Die filmische Bildsprache</b>				
<i>Was filmen? Thema – Stil – Planung</i>				
Der Filmstil – dynamisch aktuell oder altbewährt				
Die ideale Film-Länge: 15 m für 3 Minuten				
Thema-Vorschläge für die »ersten Zehn«				
Film-Gestaltungen als Puzzle-Spiel				
Übersicht über verschiedene Film-Typen				
Eine Kurzreportage – einfach heruntergedreht				
Selbst-Kontroll-Test zum Abschluß des 1. Kapitels				
<i>Das ABC der Filmsprache</i>				
Und so ist ein Film aufgebaut	27			
Nochmals Thema Einstellungsdauer				
Vom Überblick zum Detail				
Die filmischen Satzzeichen				
Selbst-Kontroll-Test zum Abschluß des 2. Kapitels				
<b>Teil B Filmen mit der Super 8-Ausrüstung</b>				
<i>Grundausrüstung</i>				
Der richtige Super-8-Film zur richtigen Super 8-Kamera				
Was die Kamera können soll				
Die wichtigsten Super 8-Kamera-Typen				
Checklist für den Kamerakauf	42			
Selbst-Kontroll-Test zum Abschluß des 3. Kapitels	43			
<i>Mit der Kamera in der Hand</i>				
Schnappschuß-Einstellung – einfach und sicher				
Fester Halt für die Kamera				
Die bewegte Kamera: schwenken und mitziehen				
Die Ganggeschwindigkeiten und der Rückwärtsgang				
Belichten unter normalen und nicht ganz normalen Bedingungen				
Selbst-Kontroll-Test zum Abschluß des 4. Kapitels	53			
<i>Das Vario-Objektiv in der Aufnahmepraxis</i>				
Brennweiten-Stellung und Bildgestaltung				
Haargenauer Bildausschnitt				
Typische Zoom-Effekte				
Besondere Zoom-Effekte	64			
Selbst-Kontroll-Test zum Abschluß des 5. Kapitels				
<i>Typisch filmische Methoden</i>				
Stopptrick und Einzelbildschaltung				
Übersicht über alle möglichen und unmöglichen filmischen Bewegungen				
Rhythmus und Wirbelmontage				
Selbst-Kontroll-Test zum Abschluß des 6. Kapitels				
<b>Teil C Filmen mit Super 8-Zubehör</b>				
<i>Interessante Objektiv-Vorsätze</i>				
Tricklinsen vervielfachen das Motiv				
Stern-Effekt-Linsen bringen das Licht zum Funkeln				
Vorsatzlinsen erschließen den Nahbereich				
Fisheye-Vorsätze biegen Gerades krumm				
Für und Wider Farbfilter für die Farbfilm-Aufnahme				
Das Polarisationsfilter in der Super 8-Praxis				
Selbst-Kontroll-Test zum Abschluß des 7. Kapitels				
<i>Filmen mit Filmleuchten</i>				
Stimmungen – geprägt vom Licht				
Helle Filmleuchten				
Einfache Reportage-Ausleuchtung				
Licht und Motiv				
Farborgien mit farbigem Licht				
Selbst-Kontroll-Test zum Abschluß des 8. Kapitels				
<i>Spezielles Aufnahme-Zubehör</i>				
Die Kamera im Unterwassergehäuse	105			
<b>Teil D Animations- und Titeltricks</b>				106
<i>Lebendige Trickfiguren</i>				107
Keine Angst vor Zeichen- und Foto-Trickfilmen				
Der Lumineszenz-Trickfilm				
Verfließende Raster-Experimente – eine neue Film-Idee				
Selbst-Kontroll-Test zum Abschluß des 10. Kapitels				
<i>Die Titlei</i>				111
Natürliche Titel				
Titeltricks mit Titelbuchstaben				
Selbst-Kontroll-Test zum Abschluß des 11. Kapitels				
<b>Teil E Super 8-Filme entwickeln und kopieren – im Do-it-yourself-Verfahren</b>				116
<i>Das Entwickeln</i>				117
Die Ausrüstung				
Das Einfärben einzelner Einstellungen mit Spray				
Das farbige Umentwickeln				
Entwicklung zum schwarzweißen und einfarbigen Negativ				
Phantasie-Color-Verarbeitungen von SW-Filmen				
Selbst-Kontroll-Test zum Abschluß des 11. Kapitels				
<i>Kopier-Methoden</i>				124
Super 8-Film-Kopien				
Farbvergrößerungen einzelner Super 8-Bilder				
Selbst-Kontroll-Test zum Abschluß des 12. Kapitels	42			
<b>Teil F Aufpolieren und Verbessern: Der Filmschnitt</b>				129
<i>Die Cutter-Praxis</i>				129
Schneide-Zubehör				
Durchforsten und Arrangieren				
Selbst-Kontroll-Test zum Abschluß des 13. Kapitels				
<i>Schnitt-Dramaturgie</i>				131
Spannung durch Schnitt-Rhythmus				
Selbst-Kontroll-Test zum Abschluß des 14. Kapitels	53			
<b>Teil G Der Film tönt</b>				134
<i>Tontechnik</i>				135
Die Entscheidungsfrage: Tonaufzeichnung mit dem Projektor oder über die Kamera				
Die Vertonungs-Möglichkeiten				
Selbst-Kontroll-Test zum Abschluß des 15. Kapitels	64			
<i>Tongestaltung</i>				140
Synchron-Tricks beim Nachvertonen				
Musik-Untermalung				
Sprache im Film				
Die Geräusch-Kulisse				
Selbst-Kontroll-Test zum Abschluß des 16. Kapitels	71			
<b>Teil H Perfekte Projektion</b>				147
<i>Die Projektions-Ausrüstung</i>				148
Projektionsgeräte				
Vor dem ersten Projektions-Versuch				
Weitere Projektions-Möglichkeiten				
Projektionswände				
Selbst-Kontroll-Test zum Abschluß des 17. Kapitels	79			
<i>Projektions-Praxis</i>				151
Noch einmal Bildhelligkeit und Bildgröße				
Vorbereitung einer öffentlichen Vorführung				
Letzter Selbst-Kontroll-Test zum Abschluß des letzten Kapitels	80			
<b>Teil J Anhang</b>				153
Übersicht: Spezielles Aufnahmezubehör				154
Unterwassergehäuse für Film-Kameras				154
Einfädeln eines Super 8-Films in eine Entwicklungsspule				154
Tabelle SW-Umkehrentwicklung				155
Die Entwicklung von Color-Umkehrpapier				156
Checklist Kamera-Kauf				157