

# INHALT

Vorwort	7
Zum Gedenken	9
Niederrheinische Skulptur von 1560 — 1620 und ihre Beziehungen zu den Niederlanden	13
Rheinische Plastik des 14. bis 18. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung der Plastik des Dürener Raumes	65
1. Bildhauer und Bildschnitzer	67
2. Die Füssenicher Madonna in der Achsenkapelle des Domes	70
3. Eine Sitzmadonna vom Typus „Sedes Sapientiae“ in der Pfarrkirche zu Drove	80
4. Die Vesperbilder von Gelsdorf und Unterkrälingen	98
5. Die Vesperbilder von Heimbach und Drove	102
Nachtrag	122
6. Ein einst wundertätiges Andachtsbild des Kölner Domes im Erzbischöflichen Diözesan-Museum	128
7. Die Kreuzigungsgruppe an St. Johann-Baptist in Köln	141
8. Die Planetengötter am Chorgestühl der Dürener Annakirche	149
9. Ein Stifterbildnis des Kölner Erzbischofs Johann Gebhard von Mansfeld am Chorgestühl der Dürener Annakirche	161
10. Studien zur Barockplastik des Dürener Landes I: Das Bonn-Kreuz	164
11. Studien zur Barockplastik des Dürener Landes III: Die Dürener Nepomuk-Statue Franz Joseph Schmidts aus Amorbach von 1753	171
Rheinische Landschaftsmalerei des 19. Jahrhunderts und Johann Wilhelm Schirmer	189
1. Düsseldorfer Landschaftsmalerei im 19. Jahrhundert	191
2. Johann Wilhelm Schirmer	211
3. Johann Wilhelm Schirmer und die Landschaft um Altenahr	225
Schriftenverzeichnis	245