

Inhalt	Seite	Abb.
I. Untergang und Anfang	1	
1. Lebensbereiche	4	
a. Hofkirche	4	1—3
b. Pfalz	6	
c. Kloster	7	4
2. Dienende Kunst	9	
a. Malerei	9	5—10
b. Elfenbein und Gold	17	11—14
II. Der romanische Stil	24	
1. Architektur	25	
a. Klassik	28	15—18
b. Weltnähe	30	19—22
c. Armut	32	23 f.
d. Erfindungen	33	25 ff.
2. Plastik	38	
a. Grundlagen	42	28—37
b. Die Frühzeit. Etwa 1000 bis 1150	49	38—46
c. Das hohe und das späte Mittelalter. Etwa 1150—1250	54	47—64
d. Bamberg und Naumburg	65	65—90
3. Malerei	80	
a. Die großen Themen: Christus und Maria	84	91—100
b. Welt ringsum	94	101—109
Herrscher	94	
Natur	96	
Schrift	98	
Künstler	100	
c. Architektur und Bild	101	110—115
III. Der gotische Stil	106	
1. Architektur	106	
a. Sakralbau	106	116—126
Europa	112	
Einturm und durchbrochener Turmhelm	114	
Halle	115	
Außenbau/Backsteinbau	117	
Architektur	119	
b. Profanbau	120	127—132

Inhalt	Seite	Abb.
2. Plastik	125	133 f.
a. Das Einzelschicksal. Vom Leid her	128	135
b. Das Einzelschicksal. Von der Freude her	130	138—141
3. Malerei/Graphik	134	
a. Spannweite	139	142 f.
b. Welt	142	144—150
IV. Die Renaissance	150	
1. Architektur	150	
a. Sakralbau	152	151—154
Der evangelische Kirchenbau	152	
Der katholische Kirchenbau	155	
b. Profanbau	156	155—161
Schlösser	158	
Gewerbliche Bauten	159	
Rathaus	161	
Wohnhäuser	162	
2. Plastik	165	
a. Dieser da	173	162—167
b. Raumwerdung	176	168—174
c. Gesamtkunstwerk	184	175—200
3. Malerei/Zeichnung/Graphik	210	
a. Dieser da	215	
Politik	215	201 f.
Religion	218	203 ff.
Geschlecht	222	206 f.
Grenzsituationen	222	208 ff.
Wer bin ich?	226	211—216
b. Fremdes	231	
Wachstum	232	217
Tiere	232	218
Hexen	232	219
Wer bin ich?	235	220 f.
c. Ganzheit?	236	
Dürer	236	222—226
Altdorfer	245	227
Grünwald	247	228
V. Barock/Rokoko	249	
1. Architektur	254	
a. Politische Baukunst	254	229—237
b. Landesteile	266	238—248
c. Stile	271	

Inhalt	Seite	Abb.
2. Plastik	275	
a. Künstlerische Grundlagen	280	249—254
b. Der Hof	284	255—263
c. Die Kirche	292	264—269
d. Das Volk	302	270—275
3. Bildkunst	307	
a. Fresken	310	276—285
b. Tafelgemälde/Graphik/Zeichnungen	323	
VI. Neunzehntes und zwanzigstes Jahrhundert	326	
1. Architektur	328	
a. Revolutionsarchitektur	336	286 f.
b. Bildungsarchitektur	340	288
c. Die neue Wirklichkeit	346	289—293
d. Ziele und Aufgaben	354	294—316
Wohnen	354	
Wirtschaft	355	
Verwaltung	356	
Lehren und Lernen	360	
Pflege der Kultur	367	
Kirchen	370	
e. Formen	373	
2. Plastik	375	
a. Das neunzehnte Jahrhundert	376	317
b. Wende zum zwanzigsten Jahrhundert	386	318—325
c. Das zwanzigste Jahrhundert	392	326—332
3. Malerei/Zeichnung/Graphik	402	333
a. Mythos und Märchen	406	334—337
b. Frauen	409	338—343
c. Städte	417	344—348
d. Natur	422	349—351
e. Über den Menschen hinaus	425	352—357
Nachwort	431	
Anmerkungen	433	
Literatur	439	
Personen- und Sachregister	442	