

Inhalt

Vorwort	VII
<i>An den Nonen des August</i>	1
A. Salus und „ <u>pignora Salutis</u> “	3
1. Pälladien, Heiltümer, Bilder (heidnisch, jüdisch, christlich)	3
2. Die christlichen Kultbilder Roms als Forschungsgegenstand (Überlieferung, Themen und Methoden, Forschungslage)	9
B. Aedes Mariae	19
1. Ort der Handlung	19
2. Persona dramatis	24
<i>Teil I: Rex Regum</i>	29
A. Statt einer Vorbemerkung: Ymago beatae Mariae moveri cepit	31
B. Die römische Assumptioprozession	37
1. Basiliscus: Kommemorative Funktion der Prozession nach den ältesten Quellen	37
2. Arco di Basile: Topographischer Verlauf	44
3. Herba Basilisca: Rituelleser Verlauf der Prozession	52
C. Iudex et Sponsus: Der Protagonist	60
1. Die Entstehung des Salvatorbildes nach Maniacutius	61
2. Translation nach Rom – Der Salvator im Lateranpalast	63
3. Die Assumptioprozession nach Maniacutius	65
4. Marotia und die Regina mundi	68
D. Vicarius et Imago Christi	74
E. Verzweigungen: Die Madonna di Sutri und die Veronica	79

<i>Teil II: Regina Coeli</i>	89
A. Vorbemerkung	91
✕ B. Die Quellen für die Ikone von S. Maria Maggiore aus dem 13. Jahrhundert	93
1. Bartholomaeus Tridentinus	93
2. Jacobus de Voragine	97
3. Guillelmus Durandus	98
4. Zusammenfassung	101
✕ C. Die Anbringung der Ikone nach den ältesten Quellen	102
D. Laetitia Matris	107
1. Exultet	107
2. Die königliche Ecclesia	114
3. Maria Regina	119
4. Maria als Typus der Kirche und die römischen „Urmadonnen“	124
5. „Et prima vidit“	130
E. Die Gregorpestlegende	131
1. Laetania septiformis und Laetania maior	131
2. Michael	135
3. „In conspectu angelorum“	138
4. Lukas	141
5. Gregor	145
a) Pastorale und weltliche Tätigkeit	145
b) Die Bilderlehre und ihr Fortleben	148
6. Madonnenbild und Pestlegende	156
F. La Madonna di S. Sisto	161
1. Pulchritudo imaginis	161
2. Translationslegende und wunderbare Rückkehr	162
3. La Madonna di S. Sisto im römischen Ambiente	166
✕ G. Regia (S. Maria Maggiore)	171
1. Vorbemerkung	171
2. Die Inschrift der Portikus Eugens III.	173
3. „Assumpta est“: Die Mosaiken	175
a) Kurzbeschreibung des Apsismosaiks	177
b) Überlegungen zur Ikonographie	179
c) Apsismosaik und Assumptiofrage	183
d) Fassadenmosaiken	195

H. Zusammenfassende und abschließende theoretische Überlegungen	197
1. Hochzeitsbild und Corpus-Modell	197
2. Bilderkult und <i>Conditio humana</i>	200
3. Universalkirchliches Marienbild und die Frage nach der <i>Mater dolorosa</i>	205
 <i>Teil III: Mater Dolorosa</i>	 209
A. Vorbemerkung	211
B. Der Traktat des Giovanni Baptista	213
1. Datierung und Anlaß der Abfassung	213
2. Aufbau des Traktes	214
3. Argumentationsgang	215
4. Autorschaft	216
C. Vorüberlegung zur Interpretation	221
D. Zu S. Maria Maggiore im 14./15. Jahrhundert: Das Bild im Ziborium	223
E. Santa Maria in Aracoeli und die franziskanische Version der Gregorpestlegende	228
1. Die Imago und ihre Quellen	228
2. Der Chirograph und die verlorenen Bildquellen	230
F. Die Madonna di S. Sisto und die Tradition der „ <i>semiacheiropoietà</i> “	236
G. Roma e la peste	240
H. Zusammenfassung	241
 <i>Imago Mariae Moveri Desiit</i>	 245
 Abkürzungen	 250
Anmerkungen	251
Quellen	313
Bibliographie	341

<i>Abbildungen</i>	371
Abbildungsverzeichnis	455
Abbildungsnachweis	460
Index	461