

INHALT

EINFÜHRUNG	7
FREILICHTLANDSCHAFT »IN HELLER NACKTHEIT«	9
FREILICHT IM FERNRAUM · Produkt des Zufalls, Zufälligkeitsrealismus	11
VERKLÄRTER ALLTAG · Die Art des neuen Lichtes	12
DAS NEUE SEHEN · Überwindung der überlieferten Natursicht	15
DIE TECHNIK DES SEHENS	16
REALISMUS UND NATURALISMUS, »SINNVERBORGENE BEGRIFFE«	18
› DEUTSCHER IMPRESSIONISMUS?	20
DIE FREILICHTMALEREI IN BERLIN UND MÜNCHEN	
ADOLF VON MENZEL	22
› KARL VON PILOTY UND WILHELM LEIBL	22
MAX LIEBERMANN	24
MAX SLEVOGT	27
LOVIS CORINTH	29
BILDNIS UND GESTALT · WILLKÜR DES MALERS	32
FRITZ VON UHDE	33
LESSER URY	35
DIE STEIGERUNG DER BEWEGUNG ZUM »AKUSTISCHEN«	35
DAS UNBESTIMMTE UND DIE ZUFALLSTECHNIK	36
TRENNENDES UND VERBINDENDES	37
BILDTEIL	43
ANMERKUNGEN	173
BIBLIOGRAPHIE	177