

# Inhalt

Geleitwort des Herausgebers .....	7	<i>Bayerisches Steinzeug</i> .....	34
Vorwort .....	7	<i>Sächsisches Steinzeug</i> .....	35
Das Hetjens-Museum .....	8	<b>BLEIGLASIERTE IRDENWARE</b> .....	36
Einführung .....	9	<i>Die zeitlose Aussage der Volkskunstkeramik</i> .....	36
Keramik – Was ist das? .....	9	<i>Bayerische und österreichische Volkskunstkeramik</i> .....	36
Zur Technik der Keramik .....	9	<i>Niederbayerische und österreichische Volkskunstkeramik</i> .....	36
Bleigliasierte Irdenware .....	9	<i>Niederrheinische Volkskunstkeramik</i> .....	39
Fayence .....	9	<i>Hessische Volkskunstkeramik</i> .....	41
Steingut .....	9	<b>DAS AUFKOMMEN DER FAYENCEN</b> .....	42
Steinzeug und Porzellan .....	9	<b>Frühe Fayencen</b> .....	43
Steinzeug .....	10	<i>Habaner Fayencen</i> .....	43
Porzellan .....	10	<b>DIE DEUTSCHE FAYENCE</b> .....	45
<b>Frühstufen der Keramik im zeitlichen Vergleich mit den Frühkulturen</b> .....	12	<b>Hausmaler</b> .....	45
<b>Geschichte</b> .....	13	<i>Hamburg</i> .....	46
Zur frühen Geschichte .....	13	<b>FRÜHE MANUFAKTUREN</b> .....	46
Überblick über die Ur- und Frühgeschichte .....	13	<i>Hanau, Frankfurt und Berlin</i> .....	46
Herausbildung der Frühformen .....	13	<i>Mitteldeutschland</i> .....	50
URGESCHICHTE .....	13	<i>Westdeutschland</i> .....	51
FRÜHGESCHICHTE .....	14	<i>Süddeutschland</i> .....	52
<b>Beginn der deutschen Keramikgeschichte im Mittelalter</b> .....	17	<i>Der Südwesten</i> .....	55
<b>KAROLINGERZEIT BIS ROMANIK</b> .....	17	<i>Nordäutschland</i> .....	58
<b>GOTIK</b> .....	17	<i>Der Nordosten</i> .....	60
<b>KERAMIKGESCHICHTE DES MITTELALTERS</b> .....	17	<b>Die Erfindung des Porzellans</b> .....	61
Einfache Irdenware .....	17	<b>PORZELLAN DES FRÜHEN SPÄTBAROCK</b> .....	61
Bleigliasierte Irdenware .....	19	<i>Die Voraussetzung Ostasien</i> .....	61
<b>Das Steinzeug</b> .....	19	<i>Das ostasiatische Porzellan</i> .....	61
<i>Das Siegburger Steinzeug</i> .....	19	<b>DAS DEUTSCHE PORZELLAN</b> .....	62
<b>RENAISSANCE</b> .....	21	<i>Meißen</i> .....	62
Kunstgeschichtliche Hintergründe .....	21	<i>Wien</i> .....	70
Die Weiterentwicklung des Steinzeugs .....	22	<i>Höchst</i> .....	72
<i>Das Kölner Steinzeug</i> .....	22	<i>Spätes Wien</i> .....	74
<i>Weiterbildung des Siegburger Steinzeugs</i> .....	22	<i>Fürstenberg und Nymphenburg</i> .....	75
<b>DIE DEUTSCHE HAFNERKERAMIK</b> .....	25	<i>Fürstenberg</i> .....	75
Gefäße .....	25	<i>Nymphenburg</i> .....	75
Kachelöfen .....	26	<i>Ludwigsburg</i> .....	78
Tiergefäße .....	30	<i>Berlin</i> .....	79
<b>ZUR KUNSTGESCHICHTE</b> .....	31	<b>ENDPHASE DES SPÄTBAROCK</b> .....	81
Frühbarock .....	31	<i>Spätes Meißen</i> .....	81
Hochbarock .....	32	<i>Frankenthal</i> .....	81
<b>ÜBERBLICK ÜBER DIE KERAMIKGESCHICHTE</b>		<i>Kleine Manufakturen</i> .....	82
<b>IM BAROCK</b> .....	32	<i>Späteres Berlin</i> .....	82
<i>Das Raerener Steinzeug</i> .....	32	<b>VERGLEICH DES DEUTSCHEN PORZELLANS MIT DEM ANDERER EUROPÄISCHER LÄNDER</b> ..	84
<i>Das Steinzeug des Westerwaldes</i> .....	34	<b>KLASSIZISMUS</b> .....	84
<i>Hessisches Steinzeug</i> .....	34	Kunstgeschichtliche Hintergründe .....	84
		<i>Spätes Wien</i> .....	85
		<i>Spätes Berlin</i> .....	86
		<b>WARUM STEINGUT</b> .....	88
		<i>Kassel</i> .....	88
		<i>Mettlach</i> .....	88
		<i>Wallerfangen</i> .....	90

<i>Mettlach</i> .....	90	Tabakgefäße .....	135
<i>Zell</i> .....	91	Porzellan-Sonderformen .....	136
<i>Weilburg</i> .....	91	Service .....	136
ZUR KERAMIKGESCHICHTE DES			
19. JAHRHUNDERTS .....	91	Die Eigenart deutscher Keramik .....	136
DIE ENTWICKLUNG IM 19. JAHRHUNDERT .....	93		
20. JAHRHUNDERT .....	100	Die Marken .....	137
<i>Jugendstil-Keramik</i> .....	100	IRDENWARE .....	137
<i>Art déco</i> .....	106	BLEIGLASIERTE IRDENWARE .....	137
<i>Bauhaus</i> .....	108	STEINZEUG .....	137
<i>Moderne Keramik</i> .....	110	FAYENCE .....	137
WEITERENTWICKLUNG DER KERAMIK		PORZELLAN .....	137
DES 20. JAHRHUNDERTS .....	111	STEINGUT .....	137
Zusammenfassung .....	120	MODERNE KERAMIK .....	137
Charakteristische Formen der Keramik .....	126	Schlußbetrachtung .....	137
Besonderheiten der Oberflächengestaltung mit		Zeittafel .....	138
Farben, Glasuren und Dekors .....	132	Karten .....	139
FARBEN UND GLASUREN .....	132		
		Glossar .....	143
Ausbildungswege der Keramiker .....	132		
		Museen mit Beständen deutscher	
Arbeitsverhältnisse der Keramiker .....	134	Keramik .....	146
HERSTELLUNG UND HANDEL .....	134		
		Fotonachweis .....	146
Über den Gebrauch der Keramik .....	135		
Sonderformen .....	135	Bibliographie .....	147
Apothekergefäße .....	135		
Neue Getränke .....	135	Register .....	151