

ÍNDICE

<i>Capítulos</i>		<i>Páginas</i>
	Introducción	1
1	Concepto y método. Caracteres y periodos estilísticos	3
	1.1. Problemática de los caracteres y periodos	4
	1.2. Arte y geografía	5
	1.3. Arte y sociedad	6
	1.4. El problema de los estilos	7
	1.5. Las fuentes, los aportes europeos e indígenas	8
	Bibliografía	9
2	Las tierras del Caribe	13
	2.1. Urbanismo y arquitectura	13
	2.1.1. Las primeras ciudades: los planteamientos urbanísticos	13
	2.1.2. La arquitectura en los siglos XVI y XVII	15
	2.1.3. El barroco en Cuba	22
	2.1.4. La aparición del neoclasicismo	25
	2.2. Las artes figurativas	25
	2.2.1. Los comienzos	25
	2.2.2. La escultura del barroco	26
	2.2.3. La pintura	27
	Bibliografía	27
3	El virreinato de Nueva España (I)	29
	3.1. Urbanismo	30
	3.1.1. Las ciudades y las villas	30
	3.1.2. Las poblaciones pequeñas	32
	3.2. Arquitectura	32
	3.2.1. La arquitectura civil	32
	3.2.2. El proceso de evangelización y las Órdenes religiosas: los grandes conventos del siglo XVI	34
	3.2.2.1. Las Órdenes religiosas y el proceso de evangelización ..	35
	3.2.2.2. El problema de los estilos	36
	3.2.2.3. Esquema de los conventos	40
	3.2.2.4. Los conventos franciscanos	44
	3.2.2.5. Los conventos agustinos	48
	3.2.2.6. Los conventos dominicos	52
	3.2.3. Las catedrales mexicanas del renacimiento y manierismo	55
	3.2.4. La arquitectura del siglo XVII	61
	3.2.4.1. La prolongación del manierismo	61
	3.2.4.2. La arquitectura efímera y la estructura de los retablos ..	62
	3.2.4.3. Ciudad de México	64
	3.2.4.4. Puebla y la escuela de yeserías	68
	3.2.4.5. Las comarcas meridionales	71
	3.2.4.6. Michoacán	72
	3.2.4.7. Las comarcas septentrionales	73

4	El virreinato de Nueva España (II)	75
	El barroco dieciochesco	75
4.1.	Rasgos esenciales y escuelas de la arquitectura barroca	76
4.2.	La etapa de transición	78
4.2.1.	Ciudad de México	81
4.2.2.	Puebla	82
4.2.3.	Las regiones del Sur	83
4.2.4.	Las regiones del Norte	83
4.3.	Los prolegómenos del gran barroco mexicano	87
4.4.	Lorenzo Rodríguez y el barroco del estípite	93
4.4.1.	El círculo de Lorenzo Rodríguez	97
4.4.2.	Zonas de influencia del estilo	100
4.5.	Las escuelas independientes	100
4.5.1.	La escuela poblana	104
4.5.2.	Querétaro	107
4.5.3.	Morelia y Guadalajara	108
4.6.	El barroco final	109
4.6.1.	Arquitectura civil	111
4.6.2.	Repercusiones de la reacción	112
4.7.	La arquitectura con aportación indígena	116
	Bibliografía (capítulos 3 y 4)	116
<hr/>		
5	El virreinato de Nueva España (III)	121
	Escultura y pintura	121
5.1.	La escultura	121
5.1.1.	Las realizaciones del siglo XVI	122
5.1.2.	La transición del manierismo al realismo	124
5.1.3.	El triunfo del barroco	126
5.2.	La pintura	129
5.2.1.	Obras y artistas del siglo XVI	129
5.2.2.	La pintura del siglo XVII	133
5.2.3.	La pintura del siglo XVIII	137
	Bibliografía	142
<hr/>		
6	Capitanía general de Guatemala	145
6.1.	Urbanismo y arquitectura del siglo XVI	145
6.1.1.	Ciudad Vieja	146
6.1.2.	Antigua	149
6.2.	Manierismo y protobarroco en la arquitectura del seiscientos	153
6.3.	El barroco salomónico	155
6.4.	El barroco dieciochesco	155
6.4.1.	La etapa del estípite	158
6.4.2.	El segundo momento del barroco dieciochesco	163
6.4.3.	El final del barroco	163
6.5.	La arquitectura doméstica	164
6.6.	Las provincias centroamericanas	169
6.7.	Escultura	169
6.7.1.	El siglo XVI	170
6.7.2.	La formación de la escuela	172
6.7.3.	El periodo barroco	174
6.8.	Pintura	174
	Bibliografía	175
<hr/>		
7	Los territorios andinos del Norte: Nueva Granada y Venezuela	179
	La Audiencia de Quito	179
7.1.	Urbanismo: las primeras fundaciones de ciudades	180
7.2.	Arquitectura	180

7.2.1.	Colombia	181
7.2.1.1.	Arquitectura del siglo xvi	181
7.2.1.2.	Arquitectura del periodo manierista	185
7.2.1.3.	Arquitectura dieciochesca	188
7.2.2.	Panamá	192
7.2.3.	Venezuela	194
7.2.4.	Quito	200
7.2.4.1.	La arquitectura quiteña en el siglo xvi	200
7.2.4.2.	La arquitectura del seiscientos	204
7.2.4.3.	El barroco dieciochesco	208
7.3.	Escultura	210
7.3.1.	Panamá y Venezuela	210
7.3.2.	Nueva Granada	211
7.3.3.	Quito	213
7.4.	Pintura	216
7.4.1.	Venezuela	216
7.4.2.	Colombia	217
7.4.2.1.	La pintura del siglo xvi en Tunja	217
7.4.2.2.	La transición al barroco	219
7.4.2.3.	La etapa dieciochesca	220
7.4.3.	Quito	221
7.4.3.1.	Los comienzos	221
7.4.3.2.	Los pintores de los siglos xvii y xviii	222
	Bibliografía	224
<hr/>		
8	El virreinato del Sur: Perú y Bolivia (I)	229
8.1.	Urbanismo	229
8.2.	Arquitectura	233
8.2.1.	El eclecticismo del siglo xvi	233
8.2.1.1.	Arquitectura religiosa	234
8.2.1.2.	Las grandes catedrales de Perú y Bolivia	245
8.2.1.3.	Arquitectura civil	248
8.2.2.	Manierismo y protobarroco	252
8.2.3.	El ciclo del barroco	263
8.2.3.1.	Lima y las ciudades de la costa	263
8.2.3.2.	Cuzco	274
8.2.3.3.	Cajamarca	275
8.2.3.4.	Arequipa	277
8.2.3.5.	El Collao	281
8.2.3.6.	Charcas	285
<hr/>		
9	El virreinato del Sur: Perú y Bolivia (II)	295
9.1.	La escultura	295
9.1.1.	Los comienzos	295
9.1.1.1.	Obras importadas	296
9.1.1.2.	Los primeros artistas y talleres	297
9.1.2.	La etapa del manierismo	298
9.1.2.1.	Obras importadas	299
9.1.2.2.	Maestros del manierismo	301
9.1.2.3.	Los maestros indígenas	305
9.1.3.	El periodo del realismo	305
9.1.3.1.	Las obras importadas	306
9.1.3.2.	Las escuelas peruanas	309
9.1.3.3.	Bolivia	313
9.1.4.	El barroco	313
9.1.4.1.	Lima y Cuzco	315
9.1.4.2.	Bolivia	319
9.2.	La pintura	319
9.2.1.	Los comienzos	320
9.2.2.	El manierismo	321

<u>Capítulos</u>	<u>Páginas</u>
9.2.3. La pintura mural	326
9.2.4. La pintura del barroco	328
9.2.4.1. Lima	329
9.2.4.2. La escuela cuzqueña	331
9.2.4.3. Los murales del periodo barroco	335
9.2.5. La pintura barroca en Charcas	338
Bibliografía (capítulos 8 y 9)	342
<hr/>	
10 Los países del Cono Sur	347
10.1. Chile	347
10.1.1. Arquitectura	347
10.1.2. Escultura	350
10.1.3. Pintura	352
10.2. Argentina	352
10.2.1. Arquitectura	352
10.2.2. Escultura	359
10.2.3. Pintura	360
10.3. Uruguay, Paraguay y las misiones jesuíticas	361
10.3.1. Arquitectura	361
10.3.2. Escultura y pintura	365
Bibliografía	367