

Indice

TERCERA PARTE: EL SIGLO XIX

INTRODUCCION	13
CAPITULO 17: México, Centroamérica, Las Antillas, Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú ..	17
México, 17.	
Centroamérica y Las Antillas, 23.	
Venezuela, 26.	
Colombia, 28.	
Ecuador, 30.	
Perú, 31.	
CAPITULO 18: Bolivia, Chile, Argentina, Paraguay, Uruguay, Brasil, El costumbrismo visto por artistas viajeros	37
Bolivia, 37.	
Chile, 39.	
Argentina, 45.	
Paraguay, 51.	
Uruguay, 53.	
Brasil, 55.	
El costumbrismo visto por artistas viajeros, 57.	
Rugendas, 60.	
BIBLIOGRAFIA	63

CUARTA PARTE: EL SIGLO XX

INTRODUCCION	71
CAPITULO 19: Identidad recuperada. El muralismo mexicano	73
Identidad en la arquitectura, 73.	
Identidad en la plástica, 83.	
CAPITULO 20: Después del muralismo. Estilos y caracteres nacionales. México. La arquitectura emocional de Mathias Goeritz	103
Después del Muralismo, 103.	
México: Arquitectura, 114.	
México: Plástica, 132.	
La arquitectura emocional de Mathias Goeritz, 143.	
CAPITULO 21: Estilos y caracteres nacionales. Centroamérica. Las Antillas. Venezuela. Colombia	155
Centroamérica y Las Antillas. Arquitectura, 155.	
Cuba, 157.	
Plástica, 162.	
Venezuela. Arquitectura, 170.	
Plástica, 179.	
Colombia. Arquitectura, 186.	
Plástica, 191.	
CAPITULO 22: Estilos y caracteres nacionales. Ecuador, Perú, Bolivia, Chile	205
Ecuador. Arquitectura, 205.	
Plástica, 205.	
Perú. Arquitectura, 208.	
Plástica, 214.	
Bolivia. Arquitectura, 219.	
Plástica, 221.	
Chile. Arquitectura, 224.	
Plástica, 230.	
CAPITULO 23: Estilos y caracteres nacionales. Argentina, Paraguay, Uruguay	251
Argentina. Arquitectura, 251.	
Plástica, 260.	
Paraguay. Arquitectura, 273.	
Plástica, 274.	
Uruguay. Arquitectura, 275.	
Plástica, 282.	
CAPITULO 24: Estilos y caracteres nacionales. Brasil	291
Brasil. Arquitectura, 291.	
Plástica, 303.	
El mundo vegetal de Burle-Marx, 311.	

BIBLIOGRAFIA	315
CREDITOS DE LAS ILUSTRACIONES	325
INDICE ONOMASTICO	327
INDICE ANALITICO	339