

ÍNDICE

PRÓLOGO A LA SEGUNDA EDICIÓN 7

1. INVASIONES, VISIGODOS Y PRIMER ARTE MEDIEVAL HISPANO 9

Arrianismo visigodo y arte paleocristiano de los hispanorromanos 9

La conversión de los visigodos. Grandes centros del siglo VII 11

Aspectos de una iglesia del siglo VII 15

Las iglesias del siglo VII 17

Artes del metal 25

2. INVASIÓN MUSULMANA. EL EMIRATO DE CÓRDOBA 27

Las primeras construcciones del emirato desde Abd al-Rahman 28

El siglo IX 33

3. ARTE ASTURIANO 39

El siglo VIII 42

Alfonso II y el arte asturiano 43

¿Arte ramirenses? 53

Transformación del reino y crisis artística 62

La herencia asturiana 65

La "Marca Hispánica" 66

4. ESPLENDOR DEL CALIFATO: EL SIGLO X 69

Madinat as-Zahara 70

La mezquita de Córdoba 74

Otras obras califales 80

Escultura califal 84

Artes suntuarias: los marfiles 85

Otras artes califales 90

5. EL SIGLO X: MOZÁRABES Y REPOBLACIÓN 91

Mozárabes y arte mozárabe en tierras musulmanas 91

El reino de León 93

Iglesias leonesas 95

Otras obras 102

Pintura y escultura 105

De Navarra a Cataluña 106

<i>Miniatura mozárabe</i>	108
<i>Etapas de la miniatura del siglo X</i>	113
<i>La ilustración del libro mozárabe</i>	113
<i>Los primeros manuscritos del siglo X</i>	114
<i>De Magio a Vigila</i>	115
<i>El siglo XI</i>	120
<i>Las artes suntuarias del siglo X</i>	121
6. CRISIS DEL CALIFATO Y REINOS DE TAIFAS	123
<i>Las ciudades</i>	124
<i>Arquitectura</i>	127
<i>Escultura</i>	134
<i>Artes suntuarias</i>	136
7. EN TORNO AL PRIMER ROMÁNICO: DEL AÑO 1000 A 1075	139
<i>Románico y primer arte románico meridional</i>	139
<i>La Marca Hispánica: El abad Oliba y el primer románico</i>	141
<i>Ensayos de escultura catalana</i>	153
<i>La ilustración del libro y las artes suntuarias</i>	156
<i>Cataluña después de Oliba</i>	157
<i>Corrientes renovadoras en los reinos de Sancho el Mayor</i>	159
<i>Las crisis del reino de León y el arte "imperial" de Fernando I</i>	164
<i>A modo de epílogo</i>	170
8. EL PLENO ROMÁNICO (1075-1150)	173
<i>El edificio románico</i>	176
<i>La catedral de Santiago de Compostela</i>	178
<i>Galicia</i>	188
<i>León: San Isidoro</i>	190
<i>Monasterios leoneses y castellanos</i>	194
<i>Silos</i>	196
<i>Otros aspectos del románico en León y Castilla</i>	200
<i>Pintura mural</i>	201
<i>La ilustración del libro</i>	206
<i>Continuidad de las artes suntuarias</i>	209
<i>De Navarra a Aragón</i>	210
<i>De la Marca Hispánica a Cataluña</i>	218
<i>Pintura catalana</i>	220
<i>De la miniatura y las artes suntuarias</i>	227
9. ARTE HISPANO-MUSULMÁN E INVASIONES AFRICANAS: ALMORÁVIDES Y ALMOHADES	231
<i>Los almorávides</i>	231
<i>Los almohades</i>	235

Construcciones almohades en Al-Andalus 237
Las artes suntuarias e industriales bajo el dominio africano 243

10. HACIA LA DISOLUCIÓN DEL ROMÁNICO 249

Aspectos artísticos generales 251
Las ciudades 252
Arquitectura civil 253
Los reinos occidentales: Ciudades (catedrales y parroquias) 257
Monasterios e iglesias rurales 264
Los pórticos castellanos 269
El maestro Mateo de Compostela 270
Otros maestros protogóticos 277
De pintura y miniatura 282
Los esmaltes silenses 286
Navarra 287
Mudejarismo y románico en Aragón 294
Cataluña 296
Renacimiento rivipullense 297
Los marmolistas del Rosellón y el maestro de Cabestany 298
Las catedrales y los claustros 299
Otros claustros 304
Pintura y miniatura 305
Imaginería en madera policromada 307

11. MUDEJARES Y ROMÁNICO 311

Toledo 313
León y Castilla la Vieja 318
Aragón 321

12. EL CÍSTER 323

Organización de un monasterio 325
El Císter en España 328
Monasterios del Noroeste 330
La escuela hispano-languedociana y el Císter 339
De Navarra a Cataluña 340
El Císter en el siglo XIII 346

Siglas de revistas 350

Notas 351

Bibliografía 365

Índice 375