

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
INTRODUCTION	1
CHAPITRE PREMIER. — Les Italiens et la vie artistique en France de 1789 à 1830	
1. Les dernières années de l'Ancien Régime.....	3
2. La Révolution et le Directoire.....	5
3. Le Consulat et l'Empire.....	6
4. La Restauration.....	19
CHAPITRE II. — Ceracchi	
1. Ceracchi avant son arrivée en France.....	24
2. Ceracchi en France : le « vertige de la politique ».....	28
CHAPITRE III. — Canova et l'art canovien en France	
1. Rapports de Canova avec la France et les Français ; séjours et expositions ; accueil de la critique et du public.....	38
2. L'influence de Canova en France.....	57
CHAPITRE IV. — Bartolini : ses liens avec la France et l'art français	
1. Les années parisiennes de Bartolini.....	63
2. La dette de Bartolini envers l'art français ; ses rapports avec la France après 1815.....	70
CHAPITRE V. — Bosio, premier sculpteur du roi	82
1. Bosio à Paris sous le Premier Empire.....	83
2. L'œuvre de Bosio sous la Restauration et sa place dans la sculpture française.....	94
CHAPITRE VI. — Les sculpteurs italiens formés et fixés en France	
1. Sculpteurs italiens de formation française demeurés à Paris.....	120
2. Les débuts de Nicolas-Bernard Raggi et de Marochetti.....	127
3. Sculpteurs italiens fixés en province, restaurateurs et praticiens.....	144
CONCLUSION	149
APPENDICE. — Notes complémentaires sur divers autres sculpteurs italiens ou présumés tels, ayant travaillé ou exposé en France	157
SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE.....	167
INDEX DES NOMS D'ARTISTES	175
INDEX DES NOMS DE PERSONNES ET DES ŒUVRES	181
INDEX DES NOMS DE LIEUX	191
TABLE DES REPRODUCTIONS	195
TABLE DES MATIÈRES	197