

## TABLE DES MATIÈRES

	Pages
AVANT-PROPOS. ....	1
SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE. ....	5

### INTRODUCTION

#### LA SCULPTURE EN ITALIE A LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

1. Triomphe du « retour à l'antique ».....	21
2. Déclin des ateliers traditionnels.....	28
3. Prépondérance du foyer artistique romain.....	36
a) <i>Les étrangers à Rome</i> .....	38
b) <i>Les sculpteurs romains</i> .....	53
4. Formation et épanouissement de Canova.....	63

### PREMIÈRE PARTIE

#### ROLE ARTISTIQUE ET POLITIQUE ITALIENNE DE NAPOLÉON

1. Les idées artistiques de Napoléon.....	85
2. Ses conseillers.....	88
3. Le mécénat des Napoléonides.....	90
4. La politique italienne de Napoléon.....	94
5. Les lettres et les arts en Italie durant la période française.....	100

### DEUXIÈME PARTIE

#### LA SCULPTURE A ROME

CHAPITRE PREMIER. — <b>Projets et réalisations d'ensemble</b> .....	107
1. La République romaine (1798-1799).....	107
2. Les premières années du règne de Pie VII (1800-1809).....	111
3. Rome, seconde capitale de l'Empire (1809-1814).....	113
CHAPITRE II. — <b>Le rôle officiel de Canova</b> .....	123
1. Charges et distinctions honorifiques.....	123
2. Canova et l'Académie de Saint-Luc.....	125

	Pages
3. Canova et la direction des Musées romains.....	128
4. Canova, protecteur attiré des sculpteurs pensionnés.....	131
<b>CHAPITRE III. — L'œuvre de Canova.....</b>	<b>134</b>
1. Œuvres personnelles et commandes privées.....	134
2. Les commandes impériales.....	141
5. Les commandes des Napoléonides.....	150
<b>CHAPITRE IV. — Les sculpteurs romains et italiens.....</b>	<b>161</b>
1. Les Romains.....	161
2. Les Italiens fixés à Rome.....	169
3. Les élèves italiens de l'Académie de Saint-Luc.....	173
<b>CHAPITRE V. — Les sculpteurs étrangers. Thorvaldsen et les artistes du nord.....</b>	<b>180</b>
1. La formation danoise de Thorvaldsen et ses débuts romains.....	181
2. L'œuvre de Thorvaldsen (1797-1819)	
<i>a) Bustes et portraits.....</i>	<i>184</i>
<i>b) Statues et groupes.....</i>	<i>186</i>
<i>c) Bas-reliefs.....</i>	<i>189</i>
3. La place de Thorvaldsen à Rome et ses premiers élèves.....	193
4. Les sculpteurs scandinaves et germaniques.....	196
<b>CHAPITRE VI. — Les sculpteurs étrangers. Français et Espagnols.....</b>	<b>203</b>
1. Les Français.....	203
2. Les Espagnols.....	215

### TROISIÈME PARTIE

#### LA SCULPTURE DANS L'ITALIE DU NORD

<b>CHAPITRE PREMIER. — Milan.....</b>	<b>225</b>
1. Le décor urbain avant la création du Royaume d'Italie (1796-1805).....	225
2. Urbanisme, architecture et décoration sculptée sous le Premier Royaume d'Italie (1805-1814). .....	230
3. L'Arco del Sempione.....	236
4. Le Dôme.....	240
5. L'Académie Brera et l'enseignement de la sculpture.....	244
6. Les principaux sculpteurs et leurs œuvres milanaises.....	248
<b>CHAPITRE II. — Venise et le Royaume d'Italie.....</b>	<b>260</b>
1. Venise.....	260
2. Les autres villes du Royaume.....	271
3. Les monuments commémoratifs des victoires napoléoniennes.....	282
4. Le projet de monument au Mont-Cenis.....	287
5. Les Provinces illyriennes et les Iles ioniennes.....	291
<b>CHAPITRE III. — Les Départements-au-delà-des-Alpes.....</b>	<b>294</b>
1. Gênes et la Ligurie.....	295
<i>a) Gênes.....</i>	<i>295</i>
<i>b) Savone.....</i>	<i>301</i>

	Pages
2. Le Piémont.....	302
a) <i>Projets et réalisations à Turin ; le décor des palais impériaux ; l'enseignement de la sculpture</i> .....	302
b) <i>Les principaux sculpteurs : Spalla et Comolli</i> .....	310

## QUATRIÈME PARTIE

**LA SCULPTURE DANS L'ITALIE CENTRALE ET MÉRIDIONALE**

<b>CHAPITRE PREMIER. — Carrare et la Principauté de Lucques</b> .....	327
1. Elisa Baciocchi, princesse de Lucques et de Piombino.....	327
2. La production, le traitement et le commerce du marbre statuaire à Carrare.....	329
3. L'activité des ateliers carrarais : les portraits de Napoléon et des Napoléonides.....	342
4. Les œuvres réalisées ou projetées pour la Principauté de Lucques.....	358
5. Les sculpteurs.....	363
a) <i>Bartolini</i> .....	363
b) <i>Les Carrarais</i> . .....	369
c) <i>Les Italiens et les étrangers</i> .....	372
<b>CHAPITRE II. — Florence et la Toscane</b> .....	382
1. Projets et réalisations de la grande-duchesse Elisa.....	382
2. Les sculpteurs.....	389
3. L'île d'Elbe.....	391
<b>CHAPITRE III. — Le Royaume de Naples</b> .....	394
1. Le règne de Joseph-Napoléon (1806-1808) : projets et réalisations.....	395
2. Le règne de Joachim Murat (1808-1815) : projets et réalisations.....	397
3. Les sculpteurs.....	401
4. La Principauté de Bénévent.....	402

## CONCLUSION

**L'HÉRITAGE NAPOLÉONIEN DANS LA SCULPTURE ITALIENNE**

1. Destruction des monuments napoléoniens.....	406
2. Achèvement et transformation d'œuvres impériales.....	407
3. Persistance du style « Premier Empire » dans les nouvelles commandes.....	421
4. Les sculpteurs de l'Italie napoléonienne après l'Empire.....	431
a) <i>Les dernières années de Canova</i> .....	431
b) <i>Le second séjour de Thorvaldsen à Rome</i> .....	444
c) <i>L'évolution de Bartolini à Florence</i> .....	459
d) <i>Les statues du nord et du midi. La domination française et l'évolution de la sculpture néo-classique en Italie</i> .....	464

	Pages
APPENDICES.....	469
I. — Canova : attributions erronées ou discutables.....	469
II. — Projet en l'honneur du rétablissement des arts à Milan par Napoléon, destiné à l'Académie Brera.....	471
III. — Note sur la tombe et les monuments consacrés à Desaix.....	472
IV. — Les « têtes idéales » de Canova.....	473
INDEX DES NOMS D'ARTISTES.....	477
INDEX DES NOMS DE PERSONNES ET DES ŒUVRES.....	487
INDEX DES NOMS DE LIEUX.....	509
TABLE DES REPRODUCTIONS.....	521
TABLE DES MATIÈRES .....	529