

Inhalt

Vorwort	8
Veit Loers <i>Avantgarde oder Nachhut</i>	10
Enrico Crispolti <i>Die Dialektik der Positionen in der italienischen Kunst zwischen den beiden Weltkriegen und der neue Futurismus</i>	15
Luciano Caramel <i>Die italienische Abstraktion der dreißiger Jahre</i>	69
1. Die Futuristische Rekonstruktion des Universums	97
Dokumente	
G. Balla, F. Depero, <i>Die Futuristische Rekonstruktion des Universums</i>	98
E. Prampolini, <i>Die Atmosphäre der futuristischen Bühne</i>	99
Inneneinrichtung	
<i>(Balla, Prampolini, Depero, Pannaggi, Dottori)</i>	
Verzeichnis der Werke	109
Mode	
<i>(Balla, Depero, Di Bosso)</i>	
Verzeichnis der Werke	118
Theater	
<i>(Balla, Prampolini, Depero, Dottori, Pannaggi)</i>	
Verzeichnis der Werke	132
Grafik, Werbung	
<i>(Depero, Diulgheroff, Farfa, Zeitschriften)</i>	
Verzeichnis der Werke	142
„Parolibere“	
<i>(Depero)</i>	
Verzeichnis der Werke	146

2. Kunst und Werbung: Das Beispiel Campari	147
Maurizio Scudiero	
<i> Davide Campari: Kunst und Mäzenatentum</i>	148
Verzeichnis der Werke	156
(<i> Depero, Nizzoli, Diulgheroff, Munari, Munari/Ricas</i>)	
3. Der Futurismus der zwanziger Jahre	161
Dokumente	
G. Balla, <i> Manifest der Farbe</i>	162
E. Prampolini, V. Paladini, I. Pannaggi, <i> Das futuristische Manifest zur mechanischen Kunst</i>	162
Verzeichnis der Werke	177
(<i> Balla, Prampolini, Depero, Dottori, Evola, Pannaggi, Fillia, Diulgheroff, Farfa, Rosso</i>)	
4. Der Futurismus der dreißiger Jahre	183
Dokumente	
G. Balla, B. Marinetti, F. Depero u. a., <i> Das futuristische Manifest der Flugmalerei</i>	184
E. Prampolini, <i> Kommentar zum Manifest der Flugmalerei</i>	185
Fillia, Oriani, M. Rosso u. a., <i> Kommentar zum Manifest der Flugmalerei</i>	185
B. Munari, C. Manzoni, Regina u. a., <i> Technisches Manifest der futuristischen Aeroplastik</i>	186
Verzeichnis der Werke	196
(<i> Prampolini, Depero, Dottori, Fillia, Diulgheroff, Rosso, Regina</i>)	
5. Die Architektur	199
Futuristische Architektur	
Ezio Godoli	
<i> Der futuristische Beitrag zur Architektur der zwanziger und dreißiger Jahre</i>	200
Dokumente	
V. Marchi, <i> Manifest der futuristischen Architektur, Dynamik, Gemütszustand, Dramatik</i>	216
Verzeichnis der Werke	237
(<i> Balla, Depero, Prampolini, Marchi, Fiorini, Fillia/Mosso, Fillia/Oriani/Reos, Sartoris, Mosso, Cuzzi</i>)	
Rationalistische Architektur	
Enrico Mantero	
<i> Inmitten des Rationalismus</i>	240
Dokumente	
Il Gruppo 7, <i> Architektur</i>	249
Il Gruppo 7, <i> Architektur, VI. Eine neue archaische Epoche</i>	249
Verzeichnis der Werke	267
(<i> Baldessari, Lingeri/Figini/Mariani, Lingeri/Terragni, Gardella/Vietti, Moretti, Terragni</i>)	

Das Beispiel Olivetti	
Verzeichnis der Werke	273
<i>(Cattaneo, Figini/Pollini, Magnelli, Olivetti/Martinoli, Schawinsky/Figini/Pollini, Nizzoli/Cappellaro)</i>	
6. Die Fotografie	275
Francesco Tedeschi	
<i>Tato und Veronesi: Entwicklung der Film- und Fototechniken</i>	276
Dokumente	
F. T. Marinetti, Tato, <i>Die futuristische Fotografie</i>	279
Verzeichnis der Werke	289
<i>(Marinetti, Tato)</i>	
7. Die Abstraktion der dreißiger Jahre	291
Dokumente	
Carlo Belli, <i>Kn</i>	292
O. Bogliardi, G. Ghiringhelli, M. Reggiani, <i>Deklaration der Aussteller</i>	294
O. Licini, <i>Offener Briefe an Il Milione</i>	295
Anmerkungen zum <i>offenen Brief</i> von Osvaldo Licini	296
Einführung	297
F. Melotti, <i>Präsentation</i>	297
Voraussagen	298
F. Ciliberti, G. Terragni, P. Lingeri u. a., <i>Manifest der ursprünglichen Werte</i>	298
Der „Fall“ Fontana	299
Verzeichnis der Werke	305
Die Kunst um die Galerie Il Milione, Mailand	306
Verzeichnis der Werke	332
<i>(Bogliardi, Ghiringhelli, Licini, Magnelli, Melotti, Munari, Reggiani, Soldati, Veronesi)</i>	
Die Abstrakten aus Como	337
Verzeichnis der Werke	349
<i>(Badioli, Cattaneo, Galli, Prina, Radice, Rho)</i>	
8. Anhang	351
Biographien	352
Bibliographie	369