

Inhalt

Einführung 7

Hans Rudolf Meier

Integration und Distinktion in der herrscherlichen Kunst
im vorangiovinischen Königreich 13

Christian Freigang

Kathedralen als Mendikantenkirchen
Zur politischen Ikonographie der Sakralarchitektur unter
Karl I., Karl II. und Robert dem Weisen 33

Lorenz Enderlein

Die Künstler und der Hof im angiovinischen Neapel 61

Klaus Krüger

A deo solo et a te regnum teneo.

Simone Martinis ›Ludwig von Toulouse‹ in Neapel 79

Tanja Michalsky

Sponsoren der Armut

Bildkonzepte franziskanisch orientierter Herrschaft 121

Antje Middeldorf Kosegarten

Ecclesia spiritualis

Joachimismus und Kaiserprophetie in der
Pisaner Domkanzel von Giovanni Pisano 149

Serena Romano

Die Bischöfe von Neapel als Auftraggeber
Zum Bild des Humbert d'Ormont 191

Friederike Wille

Quod sumus hoc eritis

Die Begegnung von Lebenden und Toten im Regnum der Anjou 225

Valentino Pace

Arte di età angioina nel regno: vicinanza e distanza
dalla corte 241

Gert Kreytenberg

Ein doppelseitiges Triptychon in Marmor
von Tino di Camaino aus der Zeit um 1334 261

Francesco Aceto

Una proposta per Tino di Camaino a Cava dei Tirreni 275

Andreas Bräm

Illuminierte Breviere

Zur Rezeption der Anjou-Monumentalkunst in der Buchmalerei 295

Dieter Blume

Andalo di Negro und Giovanni Boccaccio

Astrologie und Mythos am Hof des Robert von Anjou 319

Abbildungsnachweis 337

Register 339