

21 **Introducción**

El románico y el Mediterráneo. Cataluña, Toulouse y
Pisa (1120-1180): idea de una exposición
Manuel Castiñeiras, Jordi Camps

- 29 **I. Cataluña. El paisaje monumental
y los protagonistas de la plenitud románica**
Ramon Berenguer IV
- 31 Ramón Berenguer IV, el primer conde rey de Cataluña
Víctor Farías
- 39 De la ciudad tardoantigua a la ciudad medieval:
Barcelona en el siglo XII
Julia Beltrán de Heredia Bercero
- 47 Tarragona, la antigua ciudad romana
y la construcción de una ciudad medieval
Joan J. Menchon Bes
- 55 **II. El mundo de la creación monumental.
Románico meridional y románico catalán**
Románico meridional
- 57 La narración contra la herejía. La escultura en Occidente
desde 1120-1130 hasta el final del siglo
Arturo Carlo Quintavalle
- 69 La escultura en Toulouse entre 1120 y 1180
Quitterie Cazes
- 81 El reflejo de la catedral: la escultura en Pisa
de Guglielmo a Bonanno
Antonio Milone
- 99 Navarra y Aragón en las décadas centrales del siglo XII
(de 1120 a 1180)
Marisa Melero Moneo
- 111 Castilla, León y Galicia en tiempos de Alfonso VII
Dulce Ocón Alonso

	Románico catalán		
121	Actualización de los edificios: nuevas construcciones e incorporación de la escultura <i>Immaculada Lorés i Otzet</i>		
133	Figura pintada, imagen esculpida. Eclosión de la monumentalidad y diálogo entre las artes en Cataluña, 1120-1180 <i>Manuel Castiñeiras, Jordi Camps</i>		
149	Una región meridional de la pintura románica <i>Milagros Guardia</i>		
159	Los grandes conjuntos de pintura mural del siglo XII* <i>Carles Mancho</i>		
169	III. Miradas hacia la Antigüedad. El largo itinerario del Maestro de Cabestany		
	La Antigüedad		
171	Apropiación y recontextualización de lo antiguo en la creación artística románica mediterránea <i>Xavier Barral i Altet</i>		
181	El Maestro de Cabestany: notas para un replanteamiento <i>Antonio Milone</i>		
193	IV. Vestir las iglesias. El altar, el mobiliario, las imágenes		
	Las imágenes		
195	El mobiliario de altar en la época románica <i>Michele Bacci</i>		
207	La ilustración de manuscritos en Cataluña en el siglo XII <i>Anna Orriols Alsina</i>		
215	Apéndices técnicos		
217	El proyecto de reconstrucción virtual de la portada de Ripoll <i>Pere Brunet</i>		
221	Nuevas aportaciones en el estudio de las técnicas pictóricas: la <i>Majestad Batlló</i> , la <i>Majestad de Organyà</i> y el <i>Frontal de Planès</i> <i>Antoni Morer i Munt, Núria Prat i Grau, Joaquim Badia i Gómez</i>		
230	Catalogación		
	La época de Ramón Berenguer IV		
	La monumentalización de las iglesias		
	Miradas hacia la Antigüedad		
	Vestir las iglesias: el altar, el mobiliario, las imágenes		
445	Bibliografía		