

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>1. Teil: Erläuterung des Gegenstandes</b>	<b>1</b>
Der Sinn der Ikonen als Kultbilder	2
Die Ikonostase	11
Ursprung und Entwicklung der Ikonenmalerei	20
Geschichte der Ikonenmalerei in Rußland	24
<b>2. Teil: Ikonen-Betrachtung</b>	<b>35</b>
Muttergottes-Ikonen	36
Christus-Ikonen	57
Engel-Ikonen	65
Festtags-Ikonen	71
Heiligen-Ikonen	85
<b>3. Teil: Die Ikone als Bildwerk und Kunstgegenstand</b>	<b>97</b>
Ikonenschulen in Rußland	97
Die Kiewer Periode	98
Novgoroder Schule	100
Moskauer Schule	102
Stroganov-Schule	104
Neue Tendenzen und Altgläubigenmalerei	106
Die Ikonenmaler	109
Die ersten Maler – nicht von dieser Welt	109
Die Meister	110
Die letzten Maler – zu sehr von dieser Welt	116
Sonderformen	118
Mehrteilige Ikonen	118
Mehrflügel-Ikonen	118
Kreuze und Staurothek-Ikonen	119
Wie eine Ikone entsteht	121
Ikonenverkleidungen	123
Zur Datierung von Ikonen	124
Kleines ABC der Fachausdrücke innerhalb der Ikonenmalerei	127
Die Ikone auf dem westlichen Kunstmarkt	128
Tips für Liebhaber	128
Weiterführende Hinweise:	131
Die einzelnen Ostkirchen	131
Liturgie – Hymnus – Kirchengesang	132
Ikone und Kirchenraum	133
Heiligenverehrung und sakrale Kunst	135
<b>Anhang: Sachverzeichnis</b>	<b>137</b>
Stichwortverzeichnis	144
Literaturhinweise	146